

Zaproszenie do składania ofert

Zamawiający Brzeskie Centrum Kultury w Brzegu zaprasza do składania ofert na zadanie pn. obsługa techniczna (oświetlenie, nagłośnienie, scena, ekrany LED) w ramach imprezy pn. „Dni Księstwa Brzeskiego 2019”

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Wynajem nagłośnienia i oświetlenia scenicznego, sceny wraz z zadaszeniem (zgodnych z riderami technicznymi artystów) oraz 2 ekranów LED o wymiarach minimalnych 4 x 3 m, transporcie do Brzegu przed imprezą i wywozem po realizacji usługi, montażu i demontażu wszystkich elementów, obsługi technicznej, akustycznej i świetlnej w trakcie realizacji imprezy. Ridery techniczne artystów oraz plan sceny podane są jako Załącznik do niniejszego zaproszenia.

Dodatkowe informacje:

- a) nagłośnienie sceniczne min. 10kW „na stronę” (lub większe – zgodnie z wymogami z Riderów technicznych)
- b) oświetlenie sceniczne profesjonalne (głowy świetlne, listwy LED-owe, oświetlenie tradycyjne)
- c) scena plenerowa wraz z zadaszeniem – minimalne wymiary sceny to 10m x 12m
- d) ekrany LED na samodzielnych stojakach, wymiary min. 4x3m. Realizacja wizji – po stronie Wykonawcy, Wykonawca udostępni połączenie dźwiękowe realizatorowi wizji.
- e) montaż, demontaż, transport, obsługa techniczna, akustyczna, oświetleniowa po stronie Wykonawcy usługi!
- f) oprócz sprzętu określonego w riderach technicznych firma musi zapewnić dwa mikrofony bezprzewodowe, które pozostaną na wyłączny użytek konferansjerów.
- g) biorąc pod uwagę specyficzne położenie amfiteatru, wybrany oferent rozpocznie montaż techniki scenicznej i wszystkich elementów składowych podanych powyżej, dzień przed realizacją prób, tak żeby bez opóźnień można było zrealizować próby i wszystkie koncerty w dniu realizacji imprezy.
- h) Po stronie Wykonawcy będzie oddelegowanie jednego ze swoich pracowników, który jako kierownik sceny będzie czuwać nad realizacją zadania głównie w zakresie

scenicznym i dołoży wszelkich starań by nie doszło do żadnych opóźnień. Kierownik sceny będzie ściśle współpracował z BCK.

2. Termin i miejsce realizacji zamówienia:

01-02.05.2019 amfiteatr miejski

3. Istotne warunki zamówienia:

A. Wykonawca przedkładając propozycję cenową składa następującą dokumentację:

- a. Oferta ogólna według Załącznika
- b. Oświadczenie o posiadanym sprzęcie zgodnym z riderami technicznymi artystów wpisanych w plan imprezy i zrealizowaniu usługi zgodnie z zapisami riderów. (dopuszczalny skan)
- c. Oświadczenie o posiadanych zasobach kadrowych niezbędnych do terminowego i profesjonalnego zrealizowania zadania. (dopuszczalny skan)
- d. Oświadczenie o posiadanej odpowiedniej z typem działalności polisy ubezpieczeniowej – mile widziany skan polisy.
- e. Oświadczenie o nieznajdowaniu się w stanie upadłości i trudnej sytuacji finansowej prowadzonej działalności. (dopuszczalny skan)
- f. Referencje wystawione przez poprzednich kontrahentów (opcjonalnie).
- g. Dokumentację zdjęciową przedstawiającą rzeczywisty wygląd przykładowych realizacji.

B. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze propozycji cenowych:

- a. cena całkowita (w złotych netto i brutto);
- b. przedstawienie oświadczeń – za najważniejsze traktuje się oświadczenie o posiadaniu sprzętu zgodnego z riderami technicznymi,
- c. kompletność wymaganej dokumentacji,
- d. doświadczenie w wykonywaniu podobnych usług (referencje).

4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od realizacji zamówienia bez podania przyczyny.

5. Sposób przygotowania oferty:

- A.** ofertę należy przygotować w języku polskim;
- B.** oferta powinna być podpisana przez osobę upoważnioną;

C. na kopercie należy umieścić napis " Oferta na zadanie pn.: obsługa techniczna w ramach imprezy „Dni Księstwa Brzeskiego 2019”;

D. ofertę należy złożyć w terminie do dnia 19.02.2019 w formie:

- a. pisemnej (osobiście, listownie) na adres: Brzeskie Centrum Kultury, ul. Jabłkowa 5, 49-300 Brzeg
- b. w wersji elektronicznej na e-mail: zamowieniabck@gmail.com

6. Miejsce i termin otwarcia ofert:

19.02.2019 roku godzina 12.00 w Brzeskim Centrum Kultury, ul. Jabłkowa 5

7. Osoba uprawniona do kontaktu z Wykonawcami:

- Łukasz Michalak – kierownik ds. organizacji imprez i marketingu BCK

8. Umowa zostanie podpisana najpóźniej do dnia 28.02.2019 roku w Brzeskim Centrum Kultury. Płatność za zamówienie, po jego właściwej realizacji na podstawie faktury VAT. Termin i wszelkie informacje zawierać będzie umowa

Dyrektor
Brzeskiego Centrum Kultury
Łukasz Michalak
.....
Podpis Zamawiającego

Załączniki:

1. Wzór formularza oferty
2. Ridery artystów
3. Plany sceny

Brzeskie Centrum Kultury
49-300 Brzeg, ul. Mleczna 5
sekretariat-tel.: 0-77/ 404-57-75 (76)
centrala-tel./fax: 0-77/416-99-86 (87)
NIP: 747-10-48-139

Wzór formularza oferty

Odpowiadając na skierowane do nas zapytanie ofertowe dotyczące zamówienia publicznego,
na zadanie pn. obsługa techniczna w ramach imprezy „Dni Księstwa Brzeskiego 2019”

Składamy ofertę następującej treści:

1. Oferujemy wykonanie zamówienia za cenę: zł netto, obowiązujący podatek VAT %, zł brutto.
2. Przyjmujemy do realizacji pozostałe warunki określone przez zamawiającego w zaproszeniu.

....., dnia

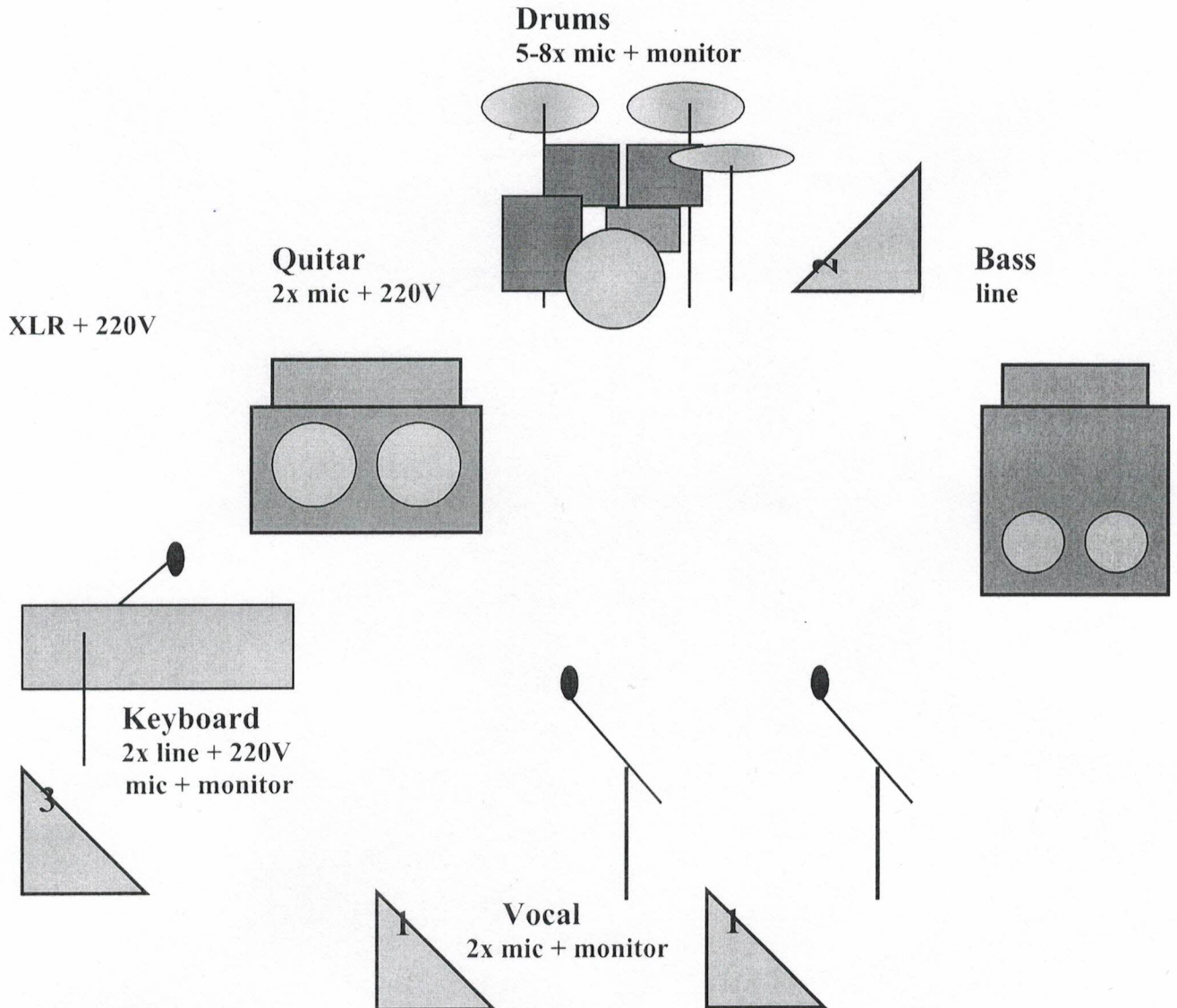
(miejscowość)

.....
(podpis osoby umocowanej ze strony Wykonawcy)

Rider techniczny ,stanowiący integralną część umowy z dnia 14.12.2018r dot. koncertu zespołu „PRINCESS”

Queen Revival – Princess

Stage plane



3x mic + effect processor
2x microphone
1x line XLR
2x line L+R
5-8 microphone

vocal
quitar - stereobox Marshall
bass - Gallien-Krueger
keyboard - GEM Genesys
drums - Sonor S-Class

1st monitor – 3x vocal, keyboard
2nd monitor – kick, lead vocal, bass, quitar, keyboard
3rd monitor – keyboard

KRZYSZTOF ZALEWSKI

RIDER TECHNICZNY 2018/2019

Poniżej znajduje się rider zespołu KRZYSZTOF ZALEWSKI obowiązujący podczas koncertów. Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, podpisanie i odesłanie wraz z umową. Nieznajomość rider'a nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania!

UWAGA proponujemy wynajem naszego systemu mikśowania (konsola Allen&Heath C3500 z której realizowane są także miksy monitorów), systemu odsłuchu dousznego oraz całego zestawu mikrofonów oraz Dibox'ów w niskiej cenie. Wyżej wymieniony sprzęt daje organizatorowi pewność wypożyczenia odpowiedniego i właściwego systemu do realizacji koncertu na najwyższym poziomie, a zespołowi zapewnia znakomity komfort pracy na scenie.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, system musi zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 110 dB(C) na stanowisku realizatora F.O.H. dla sygnału muzycznego, grającego zespołu na żywo.

Zespół gra dużą ilością niskich tonów do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe (SUBBASSY), prosimy o zapewnienie dużej ilości takich zestawów ☺.

Preferujemy firmy o uznanej reputacji: L-acoustics, Nexo, Meyer Sound, d&b, Adamson, EAW, HK-audio.

KONSOLA F.O.H.

Preferujemy system Allen&Heath dLive z powierzchnią C3500 i mixrackiem CDM32.

Ze względu na dużą ilość kanałów wejściowych oraz grup i DCA, potrzebujemy konsolę, która ma minimum 12 faderów kanałów wejściowych i 12 faderów grup/DCA na jednej warstwie.

Preferowane konsole: YAMAHA: CL3, CL5, Soundcraft Vi6; Digidesign D-Show, Profile, SC48, Allen & Heath dLive: C3500, S5000, S7000.

Nie akceptujemy mniejszych konsoli cyfrowych od wyżej wymienionych.

Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, w odległości 2/3 widowni od sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm, niedopuszczalne jest ustawienie konsoli np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, za głośnikami ☺ itp.

SYSTEM MONITOROWY:

Ponieważ zespół nie posiada własnego realizatora monitorów, potrzebny jest człowiek który będzie realizował dźwięk dla zespołu na scenie.

UWAGA!!! Osoba ta musi być wypoczęta, komunikatywna, miła i co najważniejsze musi być doświadczona w realizacji dźwięku na systemach monitorowych.

Konsola monitorowa powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie.

Konsola powinna posiadać minimum 32 kanały.

SYSTEM ODSŁUCHOWY:

Zespół potrzebuje 3 bezprzewodowe systemy monitorowe IEM. Wszystkie powinny być wpięte stereo. Do perkusisty idzie jedna linia mono przewodem symetrycznym, złącze XLR.

1. AUX 1 stereo – Ucho IEM – Vocal - Krzysztof,
2. AUX 2 stereo – Ucho IEM – Keys – Maciek,
3. AUX 3 stereo – Ucho IEM – Bass - Gienia,
4. AUX 4 mono – XLR linia do miksera – Drums – Bolek,
5. AUX 5 mono – monitor podłogowy dla Krzysztofa w razie awarii IEM.

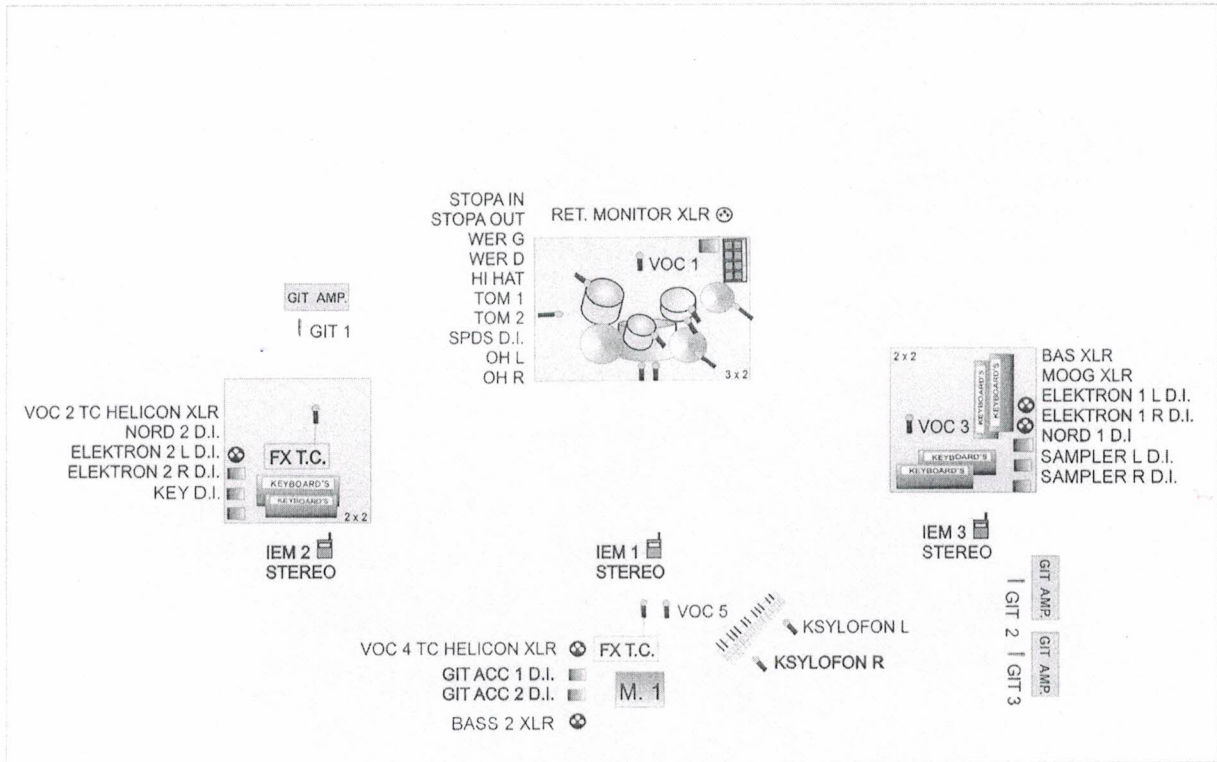
W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: inżynier systemu F.O.H., realizator systemu monitorowego, technik sceny. W przypadku pojawienia się konsoli **cyfrowej** na F.O.H. prosimy o zapewnienie osoby, która **w mgnieniu oka** (znaczy się szybko) skonfiguruje: input-patch, output-patch i inne niezbędne konfiguracyjne parametry konsoli. Realizator przywozi ze sobą 4 zewnętrzne procesory efektów, na które należy wysłać sygnał z 4 szyn AUX i przyjąć go z powrotem do konsoli na 5 kanałów wejściowych oraz **przedwzmacniacz mikrofonowy na główny wokół kanał 28, który należy podłączyć do konsoli F.O.H.** Do tego zadania potrzebna jest linia analogowa ze sceny na FOH.

System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w input-liście. Oczywiście dopuszczamy możliwość dokonania zmian, w takim przypadku konieczna jest wcześniejsza konsultacja i akceptacja realizatora dźwięku zespołu.

Plan sceny:

KRZYSZTOF ZALEWSKI



Uwaga:

Zespół potrzebuje trzy podesty:

- podest pod perkusję o wymiarach: 3 metry x 2 metry x 50 centymetrów,
- podest pod instrumenty klawiszowe 1: 2 metry x 2 metry x 50 centymetrów,
- podest pod instrumenty klawiszowe 2: 2 metry x 2 metry x 50 centymetrów.

KONTAKT ZE STRONĄ INTERNETOWĄ JEST OBOWIĄZKOWY!

[Strona Internetowa](#)

Krzysztof Zalewski

Tel. +48 331 706 395

Pracujące, niezrealizowane i zaplanowane przez Koncertantki!

Wszystkie informacje o koncertach i wydarzeniach znajdziesz na stronie internetowej Koncertantki!

KRZYSZTOF ZALEWSKI 2018/2019

Input List				
Nr.	Źródło	Mikrofon / D.I.box	Statyw	Uwagi
1	Stopa in	Shure beta 91		gate Drawmer / BSS
2	Stopa out	Yamaha SubKick		gate Drawmer / BSS
3	Werbel 1 góra	Shure SM57	niski	
4	Werbel 1 dół	Shure SM57	niski	
5	HiHat	Audio-technica 2031	niski	
6	Tom 1	Sennheiser e604		
7	Tom 2	Sennheiser e604		
8	SPDS	Klark-technik DN100		
9	OH lewy	Audio-technica 2031	niski	
10	OH prawy	Audio-technica 2031	niski	
11	Bass 1 linia	Klark-technik DN100		
12	Moog linia	Klark-technik DN100		
13	Elektron 1 L	Klark-technik DN200 L		
14	Elektron 1 R	Klark-technik DN200 R		
15	Sampler L	Klark-technik DN200 L		
16	Sampler R	Klark-technik DN200 R		
17	Nord 1	Klark-technik DN200 L		
18	Nord 2	Klark-technik DN200 R		
19	Elektron 2 L	Klark-technik DN200 L		
20	Elektron 2 R	Klark-technik DN200 R		
21	Key	Klark-technik DN100		
22	Gitara elektryczna 1	Shure SM57	niski	
23	Bass 2 linia	XLR		
24	Gitara akustyczna 1	Klark-technik DN200 L		
25	Gitara akustyczna 2	Klark-technik DN200 R		
26	Gitara elektryczna 2	Shure SM57	niski	
27	Gitara elektryczna 3	Shure SM57	niski	
28	VOX Bębny Bolek	Shure SM58	wysoki	
29	VOX Key Maciek	Shure SM58	wysoki	
30	VOX Bass Gienia	Shure SM58	wysoki	
31	VOX FX Krzysztof	Shure SM58	wysoki	
32	VOX Krzysztof	Shure SM58	wysoki	
33	Ksylofon L	Audio-technica 2031	niski	
34	Ksylofon R	Audio-technica 2031	niski	
35	Ambient L	pojemność shotgun	wysoki	do konsoli monitorowej
36	Ambient R	pojemność shotgun	wysoki	do konsoli monitorowej
37	Werbel góra	powielony preamp kanału 3		
38	SPDS	powielony preamp kanału 8		
39	VOX Maciek	powielony preamp kanału 25		
40	VOX Maciek	powielony preamp kanału 25		
41	VOX Krzysztof	powielony preamp kanału 28		
42	VOX Krzysztof	powielony preamp kanału 28		
43	VOX Krzysztof	powielony preamp kanału 28		
44	FX 1 return - lewy			tc electronic M2000 / Yamaha SPX 990
45	FX 1 return - prawy			
46	FX 2 return - lewy			Lexicon - własny
47	FX 2 return - prawy			
48	FX 3 return - mono			Eventide - własny
49	FX 4 return - mono			
50	CD-L			
51	CD-R			
GRUPA 1			compressor 1	BSS / DBX 160A
GRUPA 2			compressor 2	BSS / DBX 160A
GRUPA 3			compressor 3	BSS / DBX 160A
GRUPA 4			compressor 4	BSS / DBX 160A
GRUPA 5			compressor 5	BSS / DBX 160A
GRUPA 6			compressor 6	BSS / DBX 160A
GRUPA 7			compressor 7	BSS / DBX 160A
GRUPA 8			compressor 8	BSS / DBX 160A
GRUPA 9			compressor 9	BSS / DBX 160A
GRUPA 10			compressor 10	BSS / DBX 160A

KRZYSZTOF ZALEWSKI

Rider Oświetlenia

Wersja Plenerowa
2019 ver.1.0



KRZYSZTOF ZALEWSKI

Poniższy rider oświetlenia należy traktować jako integralną część umowy zawieranej z zespołem.

Lista sprzętu:

- 1 x MA2 Light
- 17 x Martin Axiom Hybrid (Martin Mac Quantum Profile, Robe Robin BMFL Spot)
- 17 x Clay Paky ALeda K20 B-Eye
- 7 x SGM P-5 (lub podobne)
- 7 x Atomic 3000 LED (lub podobne)
- 7 x JT 2 Lite Blinder
- 21 x Par56 WFL Short Black (lub podobne)
- 2 x Hazer + wiatraki

Organizator koncertu jest zobowiązany do dostarczenia sprzętu oświetleniowego wymienionego w powyższej liście.

Organizator koncertu jest zobowiązany do kontaktu z realizatorem światła oraz potwierdzenia drogą mailową o spełnieniu wszystkich warunków wymienionych w powyższym dokumencie.

Organizator koncertu zapewnia:

- Czarne okotowanie tyłu oraz boków sceny.
- Podesty sceniczne o wymiarach 3x2x0.4m(2szt), 2x2x0.4m(1szt)
- Podest 2x2x0.4m ze stołem pod konsolę oświetleniową, zlokalizowany centralnie w osi sceny, zabezpieczony przed dostępem osób nieuprawnionych.

Uwagi dodatkowe:

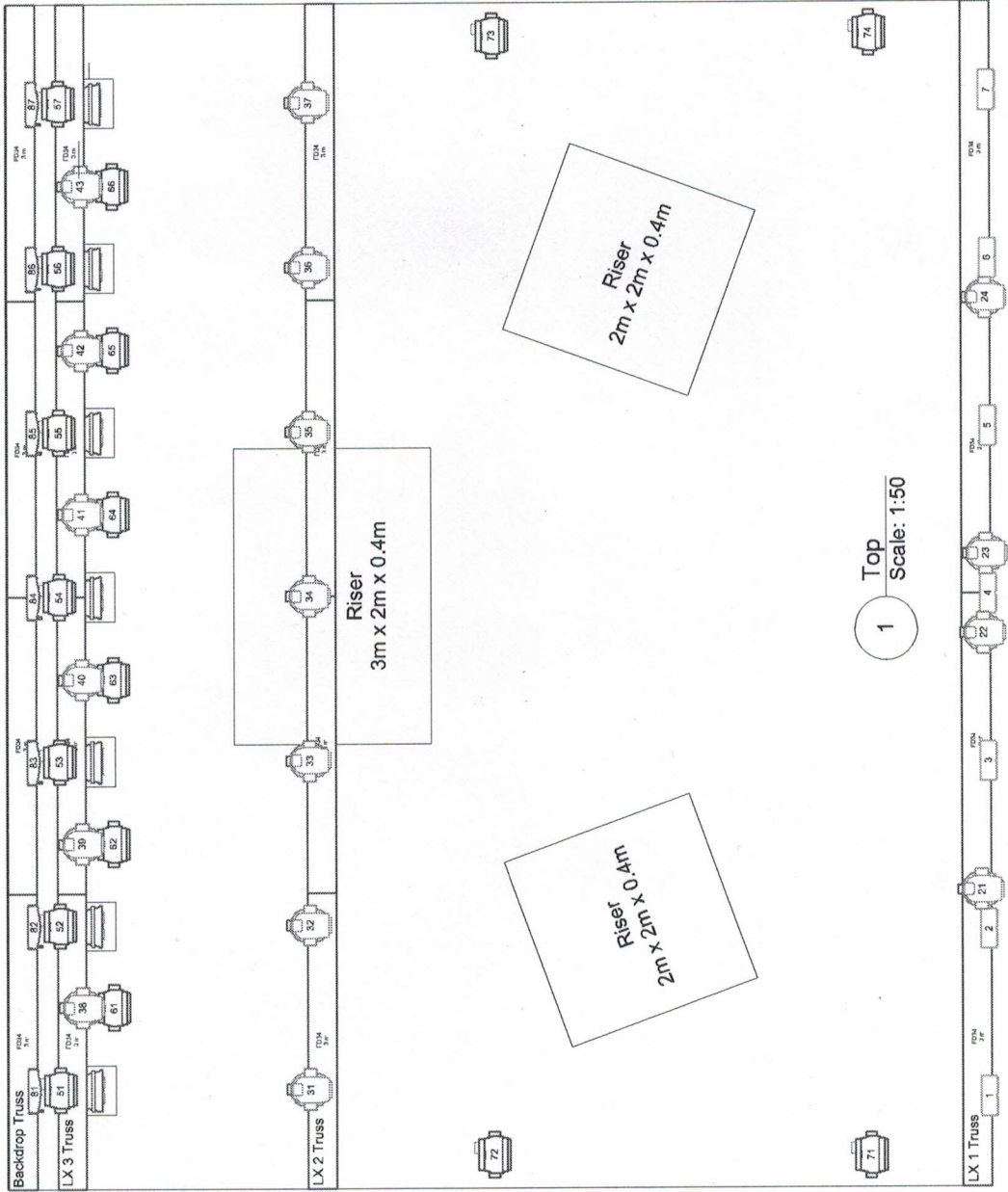
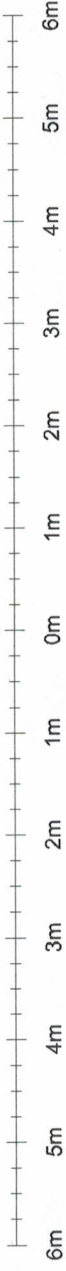
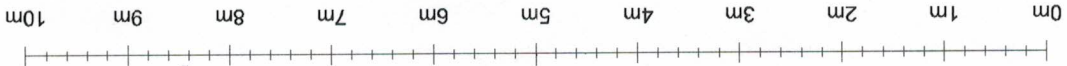
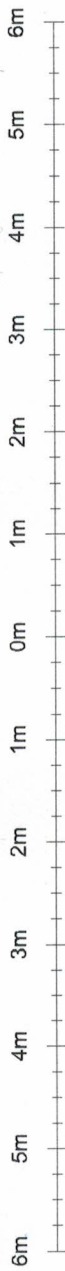
- Stół monitorowy **nie może** znajdować się w oknie sceny.
- Przed sceną muszą znajdować się bariery uniemożliwiające publiczności dostępu do sprzętu znajdującego się na krawędzi sceny.
- W świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe, neony itp.
- W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne ekrany projekcyjne, ekrany LED i inne elementy, które mogą zasłaniać elementy scenografii i przeszkadzać w realizacji koncertu.
- Wszystkie latarnie oraz lampy uliczne znajdujące się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny powinny zostać wyłączone na czas trwania koncertu.
- Zespół przywozi własny horyzont sceniczny w związku z tym należy przygotować możliwość podwieszenia go z poziomu ziemi do specjalnie przeznaczonej do tego konstrukcji, oraz zapewnić bezpieczny dystans względem urządzeń oświetleniowych.

Wszelkie pytania i wątpliwości prosimy kierować na kontakt:

Tomasz Sawicki

sawicki3@gmail.com

tel: (+48) 661 441 393



Symbol Key

	Martin MAC Axiom Hybrid	17
	Clay Paky ALEDA B-EYE K20	17
	SGM P-5	7
	Martin Atomic 3000 LED	7
	James Thomas 2-light Molefay	7
	Par 56 WFL	21



Show Name

Krzysztof Zalewski
Plener 2019

Drawn By

Tomasz

Date

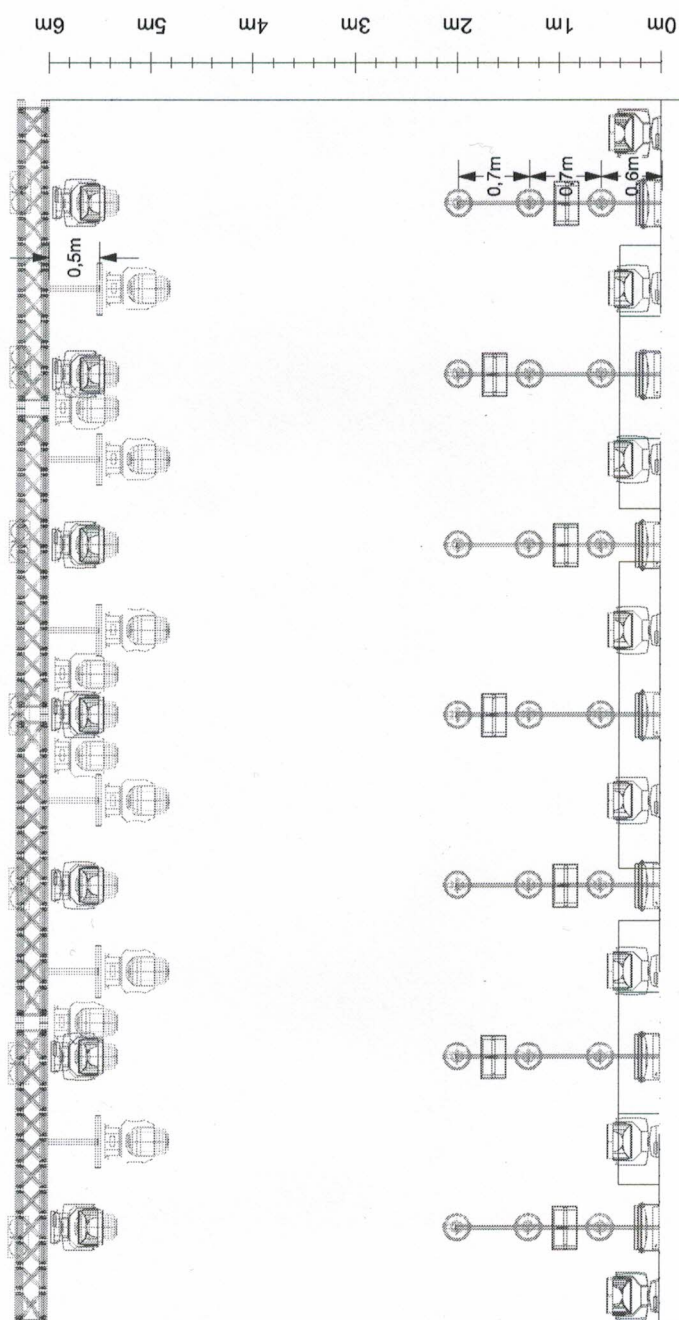
06.01.19

CAD File Name

Krzysztof Zalewski - 2019 -
Plener v1.vwx

Sheet

1



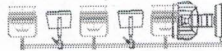
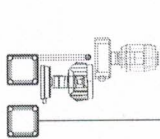
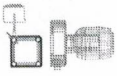
Symbol Key

	Martin MAC Axiom Hybrid	17
	Clay Paky ALEDA B-EYE K20	17
	SGM P-5	7
	Martin Atomic 3000 LED	7
	James Thomas 2-light Molefay	7
	Par 56 WFL	21



Show Name	
Krzysztof Zalewski Plener 2019	
Drawn By	Date
Tomasz	06.01.19
CAD File Name	
Krzysztof Zalewski - 2019 - Plener V1.wvx	
Sheet	
2	

2
Front
Scale: 1:50



3 Side View
Scale: 1:50

Symbol Key

	Martin MAC Axiom Hybrid	17
	Clay Paky ALEDA B-EYE K20	17
	SGM P-5	7
	Martin Atomic 3000 LED	7
	James Thomas 2-light Molefay	7
	Par 56 WFL	21



Show Name

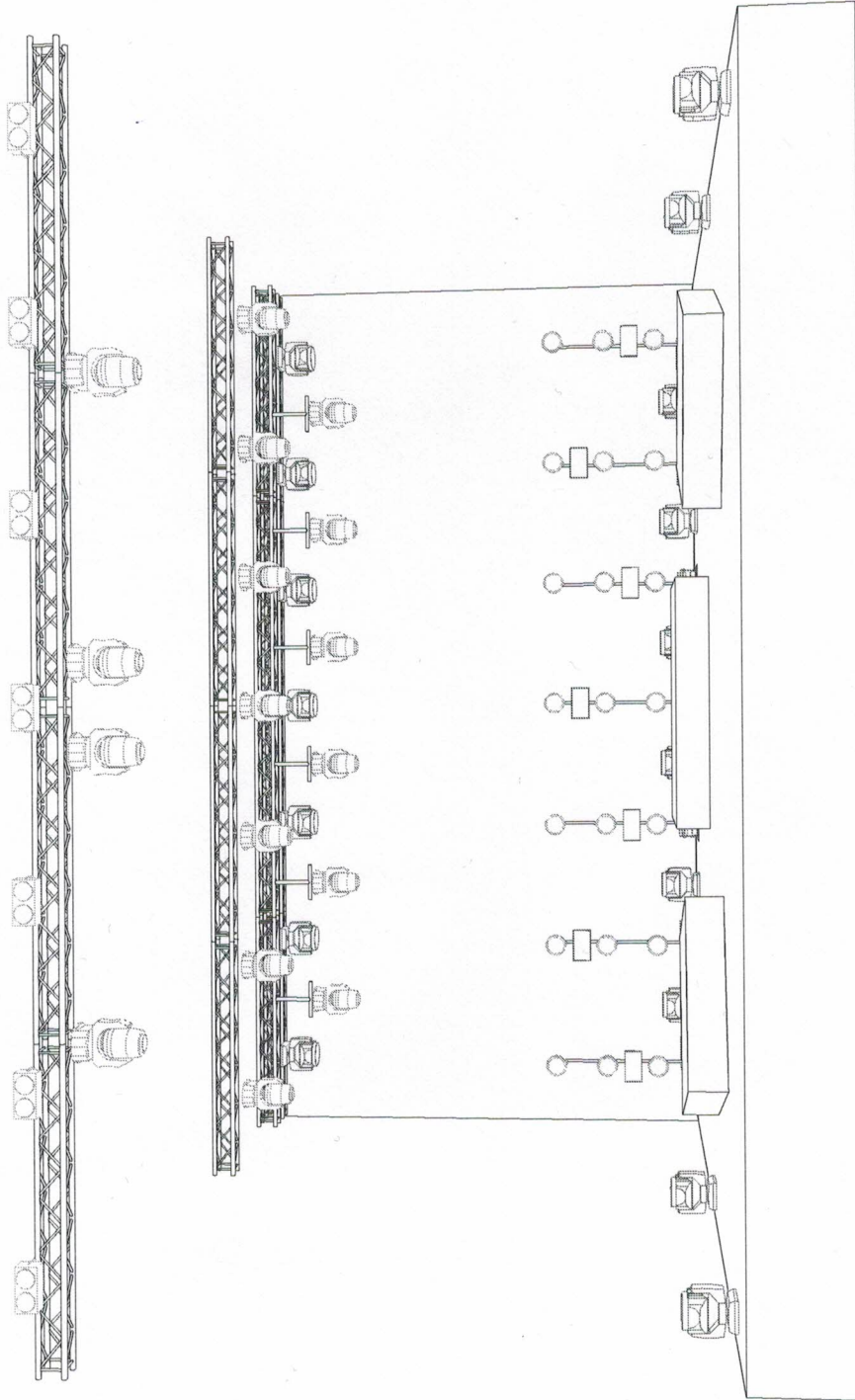
Krzysztof Zalewski
Plener 2019

Drawn By
Tomasz

Date
06.01.19

CAD File Name
Krzysztof Zalewski - 2019 -
Plener v1.vwx

Sheet
3



Symbol Key

	Martin MAC Axiom Hybrid	17
	Clay Paky ALEDA B-EYE K20	17
	SGM P-5	7
	Martin Atomic 3000 LED	7
	James Thomas 2-light Molefay	7
	Par 56 WFL	21



Show Name

Krzysztof Zalewski
Plener 2019

Drawn By

TomaSz

Date

06.01.19

CAD File Name

Krzysztof Zalewski - 2019 -
Plener v1.wvx

Sheet

4

4 Front Perspective

KULT

RIDER TECHNICZNY

SOUND

Rider techniczny jest integralną częścią umowy i jest listą niezbędnych urządzeń i sprzętów, które umożliwiają odbycie się koncertu zespołu.

W przypadku nie zagwarantowania niżej wymienionych urządzeń i sprzętów, firma nagłośnieniowa zobowiązana jest skontaktować się z realizatorem dźwięku zespołu celem ustalenia zamienników. Preferowane systemy PA: L,Acoustic, d&b, Meyer Sound. System PA powinien być dostosowany i wystarczający do nagłośnienia sali lub obszaru koncertu. Podczas rozładunku i załadunku sprzętu muzyków potrzebne są 4 osoby do pomocy technice zespołu.

1. SCENA

Scena o rozmiarze: szerokość min. 12m, głębokość min.8m, wysokość min.1.2m.

Stabilna, jednolita konstrukcja wraz ze schodami i poręczami umożliwiającymi wejście na scenę.

Scena zadaszona, osłonięta z tyłu i z boków.

Na scenie podest o wymiarach 4m x 1m o wys. 40cm, dla muzyków sekcji dętej, ustawiony wg. planu sceny. Perkusję zawsze stawiamy bezpośrednio na scenie (bez podestu).

2. FOH:

Konsoleta **Digidesign Profile** 3xDSP

Mikser musi znajdować się centralnie w osi sceny w odległości :

- dla koncertów plenerowych 35m od sceny na podeście o wysokości 60cm
- dla klubowych według możliwości sali min. 2m od ściany tylnej sali koncertowej na podeście o wysokości 40cm

Mikser ustawiony na wysokości ok. 70cm od podestu umożliwiając pracę realizatora w pozycji siedzącej.

3. SYSTEM MONITOROWY:

Konsoleta cyfrowa 24 kanały.

Mikser ustawiony po prawej stronie sceny patrząc z F.O.H, w miejscu zapewniającym łatwy kontakt wzrokowy z muzykami oraz bezpieczne i proste wejście na scenę.

Monitory: 7 x Wedge , 2 x Side Fill , 2 x IEM.

Ustawienie i kolejność torów monitorowych według Stage Planu.

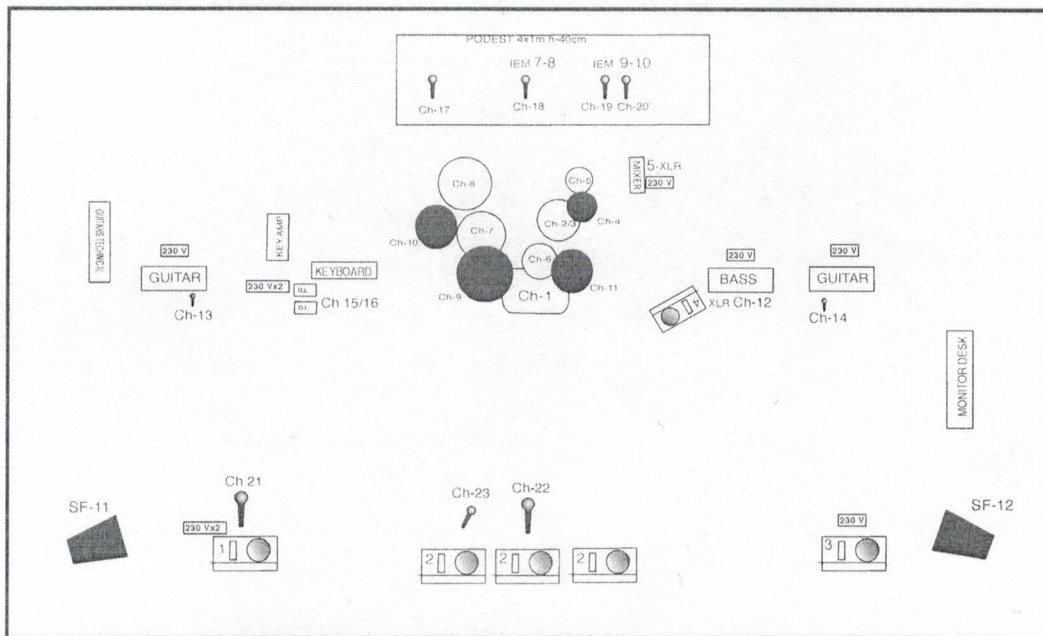
KULT

INPUT LIST

	Inputs	Microphone
1.	Kick	Shure Beta 52
2.	Snare top	Sennheiser 541
3.	Snare bottom	ATM 350
4.	Hi-hat	AKG C451B
5.	Rack Tom	Sennheiser e904
6.	Rack Tom	Sennheiser e904
7.	Floor Tom	Sennheiser e904
8.	Floor Tom	Sennheiser e904
9.	Ride	AKG C451B
10.	Oh L	AE3000
11.	Oh R	AE3000
12.	Bass	XLR
13.	Guit L	Sennheiser e906
14.	Guit R	Sennheiser e906
15.	Keyboard L	D.I.-box
16.	Keyboard R	D.I.-box
17.	Trumpet	ATM 350
18.	Trombone	ATM 350
19.	Tenor Sax	ATM 350
20.	Baritone Sax	RE20
21.	Backing Vocal	Shure SM 58
22.	Lead Vocal	Shure SM 58
23.	Lead Sax	Shure SM 57

KULT

STAGE PLAN





Specyfikacja urządzeń oświetleniowych

Zapewnia Promotor koncertu:

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Robe Robin Pointe - Mode 1	15
2	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 1	12
3	Robe Robin 800 Led Wash - Mode 2	8
4	Martin Atomic 3000 - Mode 4 chan	5
5	Generic Blinder DWE 4 Lite 650W	12
6	Par 64 ACL bar 4	8 (32)
7	Hazer - MDG, Uniqua, HazeBase	4
8	Generic Fan	4
9	Generic Dimmer Channel	16
10	MA Lighting GrandMA2	1
11	Ground Support 13 m x 13 m x 9 m	1
12	Alu Truss 13 m	2
13	Alu Truss Tower 2,50 m	5
14	Alu Pipe 2 m	3

Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z zespołem KULT.

Wszystkie urządzenia powinny być w 100% sprawne.

Odległości między urządzeniami podane są na projekcie.









Hazer-y muszą być na tyle wydajne aby mogły zapewnić gęsty dym na całej scenie. Akceptujemy tylko oryginalne płyny do maszyn.

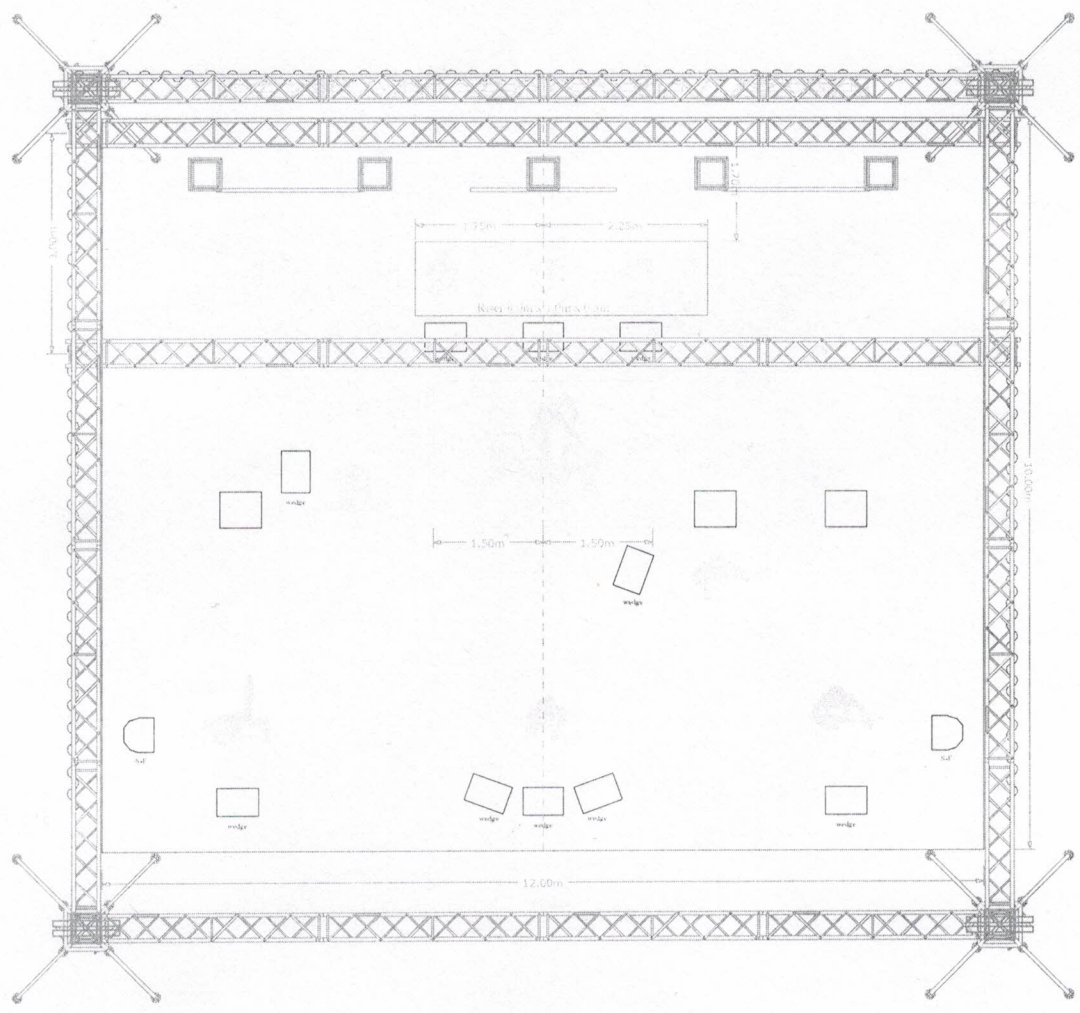
Konsoleta musi być zabezpieczona przed wpływem czynników atmosferycznych.

Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością LD, Bulldog oraz KULT.

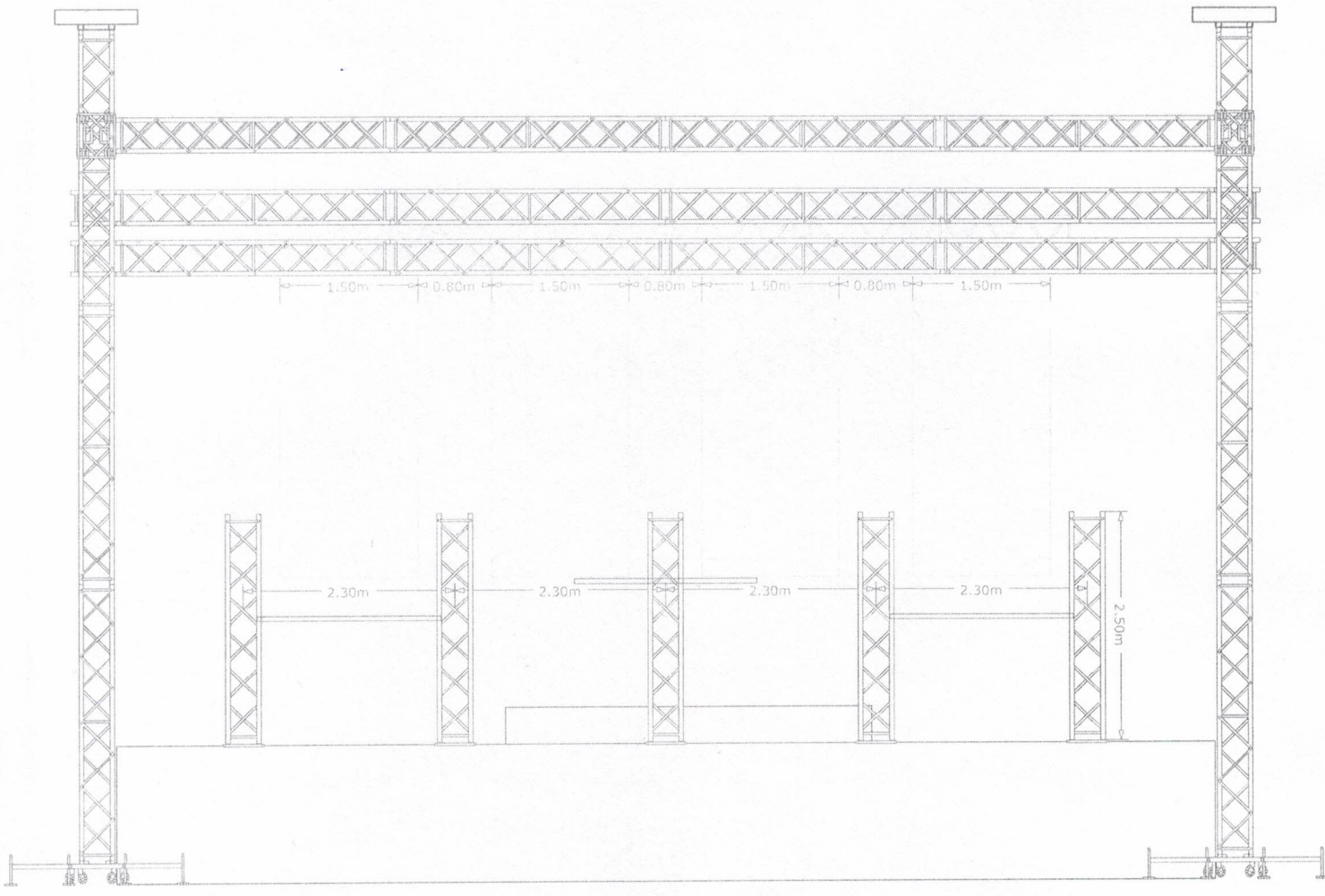
Rozpowszechnianie tego dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.

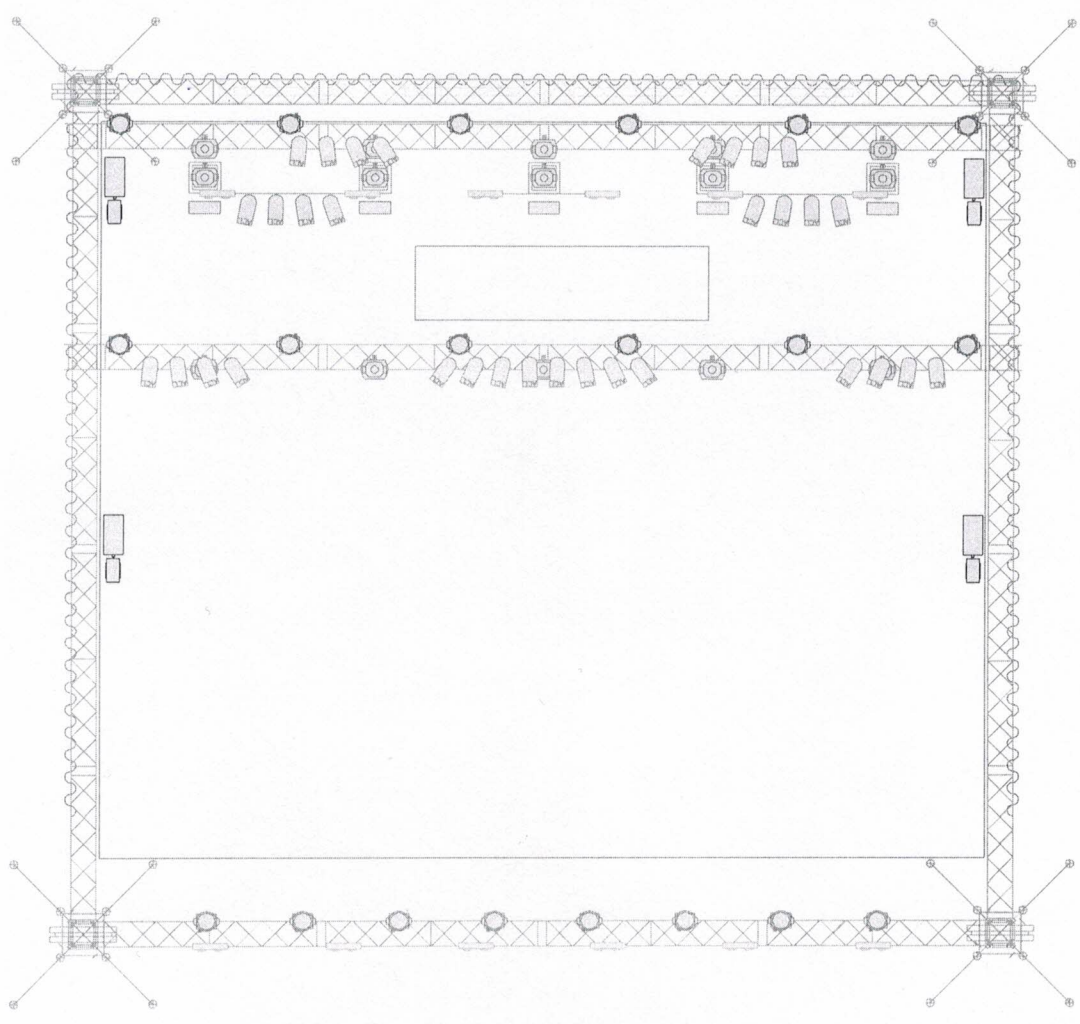
Legend

Symbol	Name	Mode	Count
	Robin Pointe mode 1		15
	Robin LEDWash 800 mode 1		12
	Robin LEDWash 800 mode 2		8
	Atomic 3000		5
	Blinder DWE 4 ite		12
	Par 64 ACL		32
	Hazer		4
	Fan		4

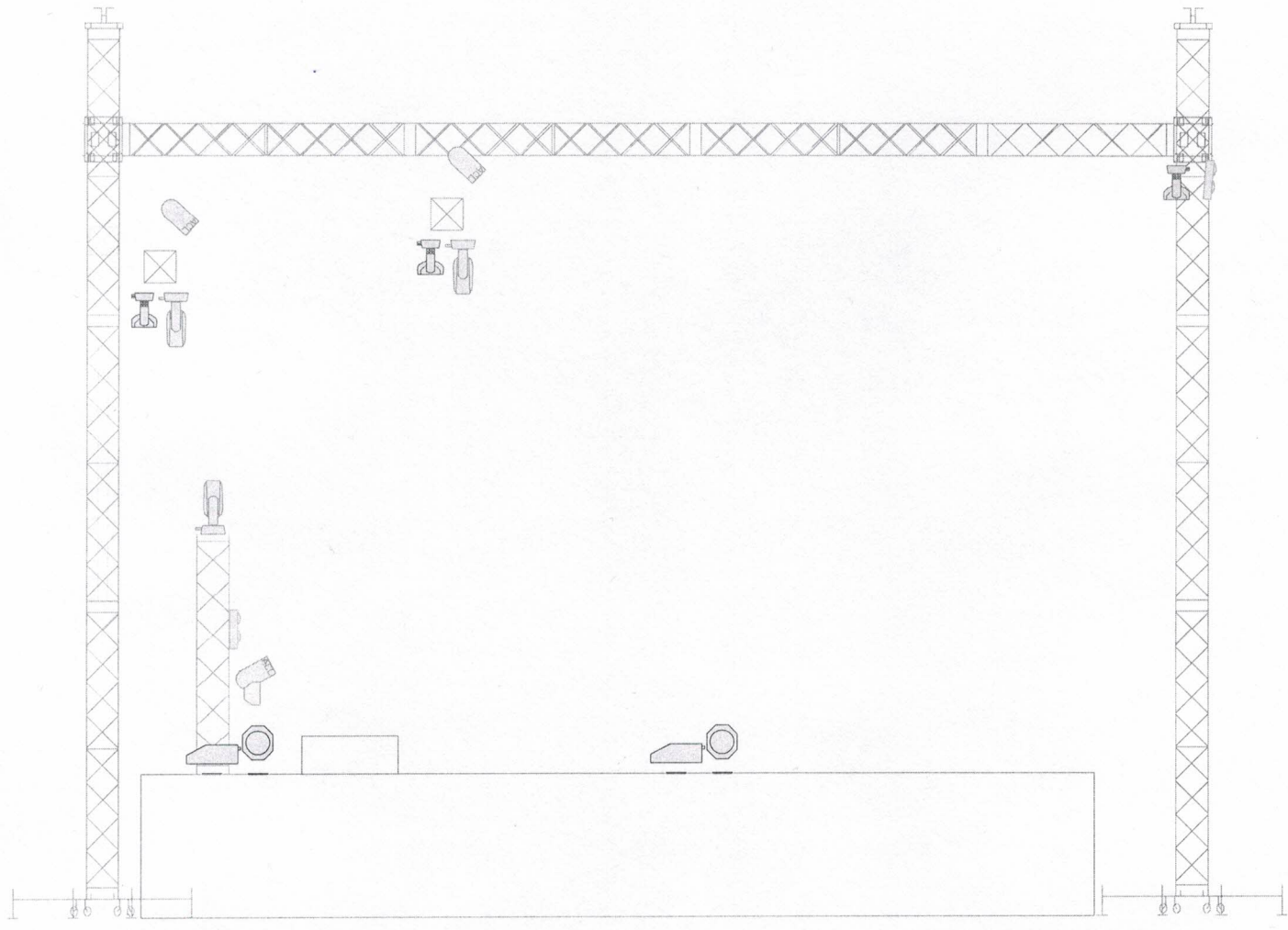


(OF) COURSE

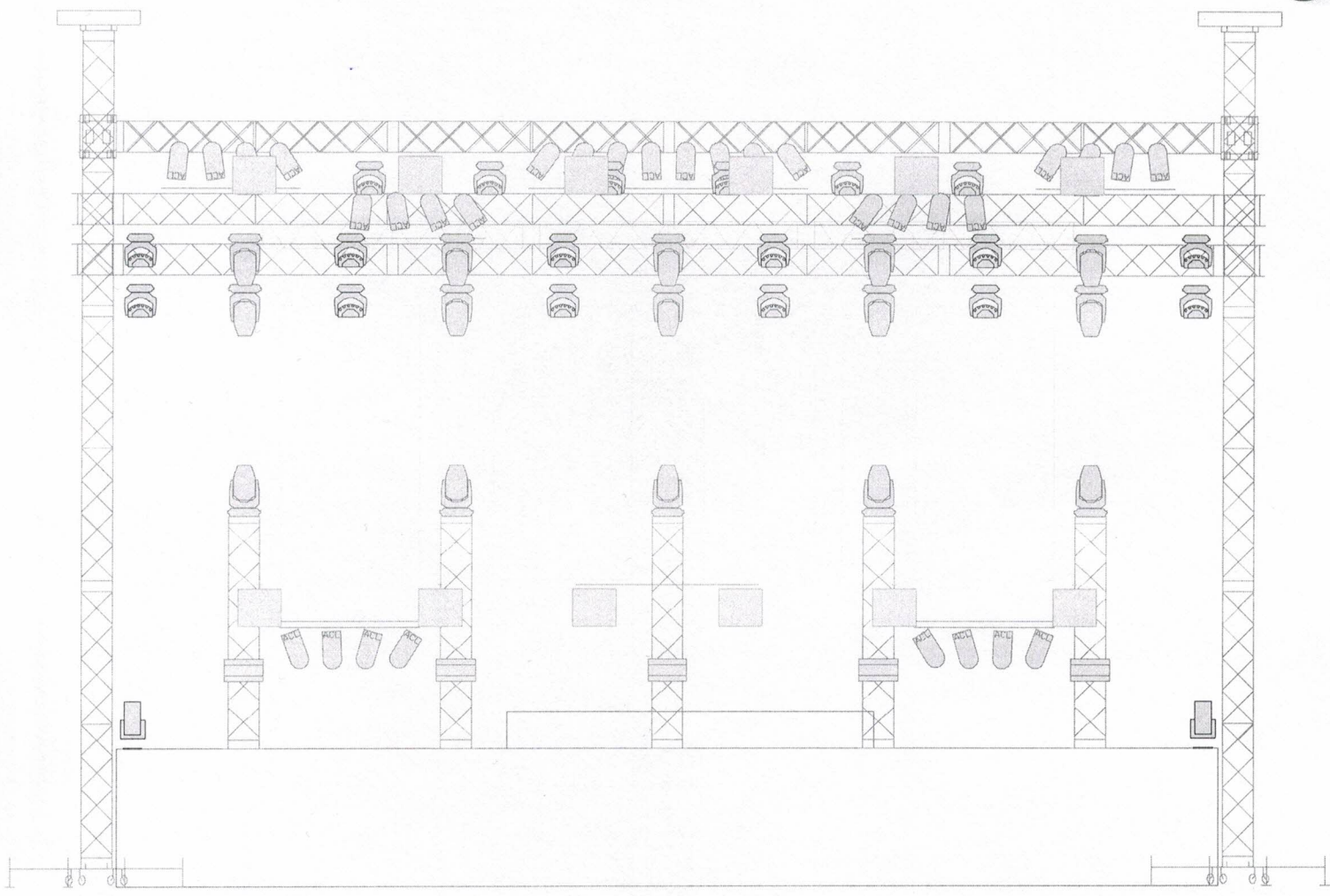


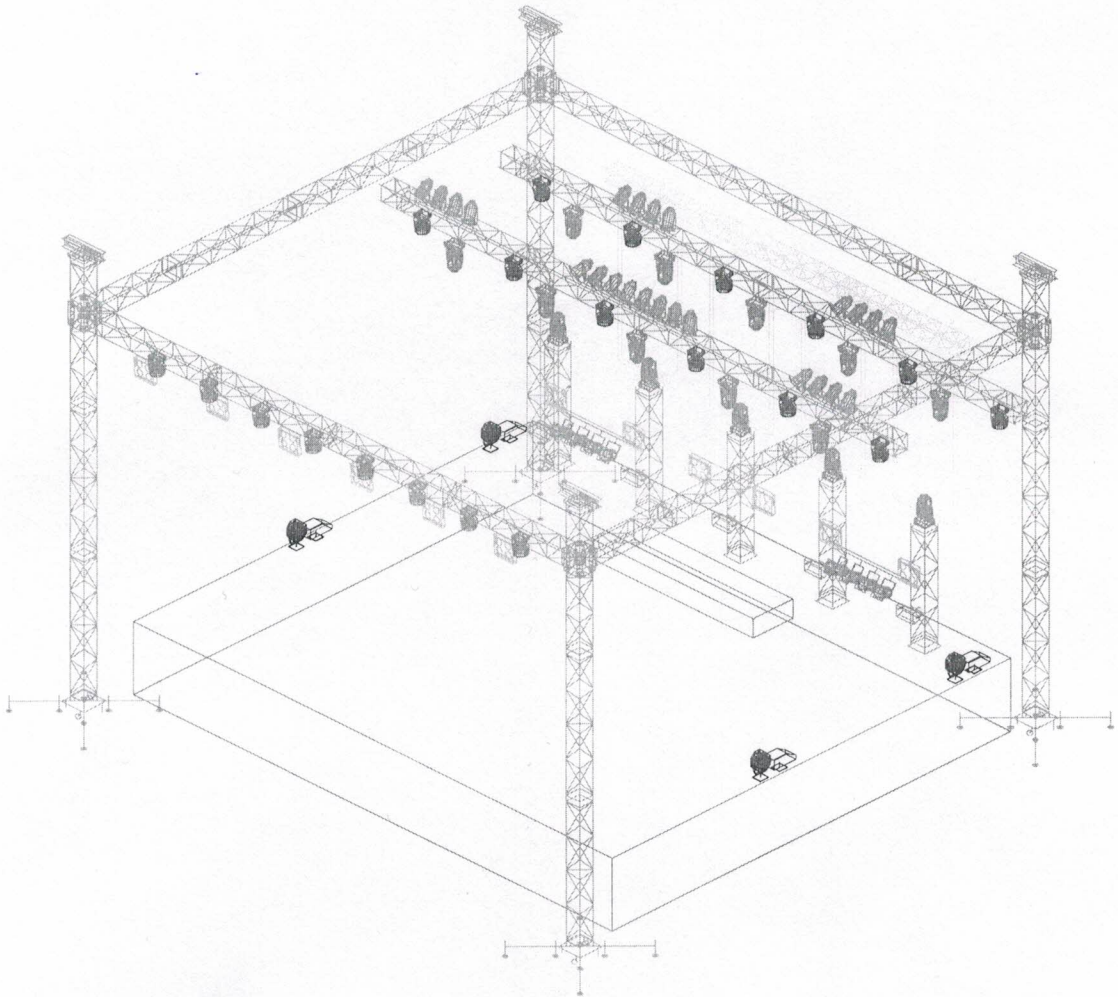


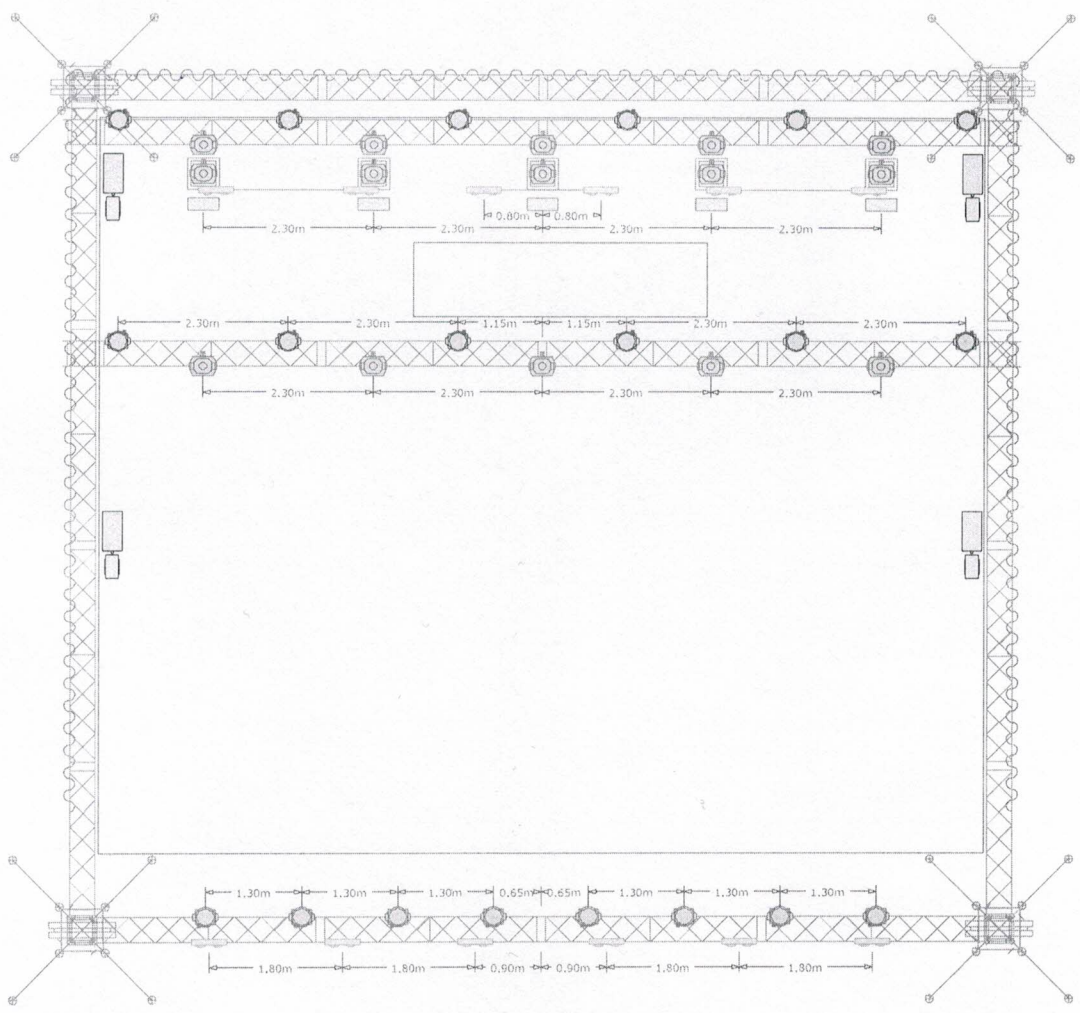
(OF) COURSE

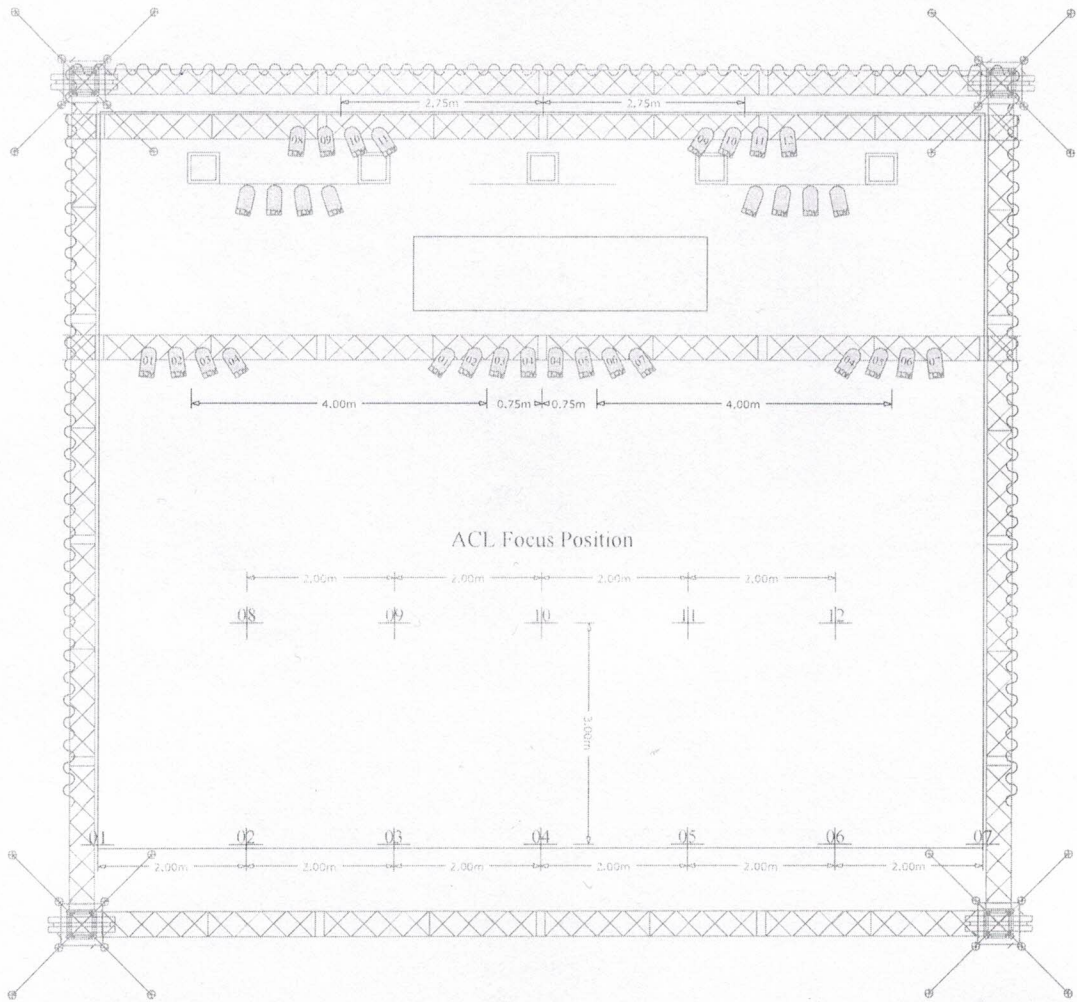


(OF) COURSE









RIDER TECHNICZNY – Kabaret na koniec świata.

Organizator koncertu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania techniczne, dzięki temu będzie możliwe prawidłowe przeprowadzenia koncertu.

Spełnienie przez organizatora koncertu poniższych wymagań technicznych nie jest zaspokojeniem fanaberii kabaretu lecz jest gwarancją dobrego występu i zadowolenia publiczności.

SCENA:

- > minimalny wymiar: 6m [szerokość] x 4 m [głębokość] x 50 Cm [wysokość]2888
- > całkowita przestrzeń sceny do dyspozycji kabaretu [jeżeli na scenie znajdują się instrumenty lub inne przedmioty nie należące do kabaretu za całkowitą przestrzeń sceny należy przyjąć minimalny wymiar czyli 6m x 4m]
- > źródło zasilania [lampki]
- > zadaszona scena i kulisy [występy plenerowe]

NAGŁOŚNIENIE:

- > WSPÓLNE MIEJSCE OBSŁUGI ŚWIATEŁ I DŹWIĘKU USTAWIONE NAPRZECIWKO SCENY, NAJLEPIEJ NA KOŃCU SALI LUB EWENTUALNIE NA ŚRODKU
- > realizator akustyk zaznajomiony ze sprzętem
- > stereofoniczne nagłośnienie wraz z mikserem
- > moc nagłośnienia adekwatna do sali

Muzyka:

- Piano cyfrowe - 2 x duży jack mono
- Akordeon - 2 x xlr z Phantom
- Komputer - 2 x duży jack mono
- 1 monitor odsłuchowy

Aktorzy:

- 5 mikroportów
- 2 mikrofony dynamiczne bezprzewodowe na statywach
- 2 monitory odsłuchowe w jeden tor

OŚWIETLENIE:

- > WSPÓLNE MIEJSCE OBSŁUGI ŚWIATEŁ I DŹWIĘKU
- > oświetlenie sceniczne żarowe min. 8 X 1000W – minimum po cztery na stronę [chyba że sala wymaga mocniejszego] im więcej punktów świetlnych, tym lepsza możliwość oświetlenia sceny
- > oświetlenie kontrolne z możliwością uzyskania kolorów w przestrzeni RGB
- > możliwość płynnego sterowania oświetleniem [sterownik do światła]
- > możliwość wyciemnienia sali

INNE:

- > WSPÓLNE MIEJSCE OBSŁUGI ŚWIATEŁ I DŹWIĘKU
- > 3 wytrzymałe, jednakowe, nieskładane krzesła bez bocznych oparć
- > stolik [w miarę lekki, kwadratowy lub okrągły]
- > możliwość przeprowadzenia próby technicznej z akustykiem i oświetleniowcem [60 min.] – czas liczony jest od momentu gdy cały sprzęt już działa!!!
- > teatralno-kinowe ustawienie krzesła dla widzów

Technik od strony ZŁOUDZIOWANCY ma obowiązek na 1 dni przed planowanym występem omówić powyższy rider z Mateuszem Wachowiakiem

Informacja o zapotrzebowaniu sprzętowym – dotyczy występów według kolejności z listy:

1. Koncert galowy Festiwalu Piosenki Angielskiej (01.05.19),
2. Występ dzieci ze Szkoły Muzycznej w Brzegu (02.05.19),
3. Występ sekcji artystycznej GBP Skarbimierz (02.05.19),
4. Występ sekcji artystycznej z BCK (02.05.19),
5. Kabaret Moherowe Berety (02.05.19), Kabaret KałaMaSz (02.05.19), Kabaret Misz-Masz (02.05.19).

Powyższe koncerty odbędą na scenie w amfiteatrze.

Koncert numer 1 – podstawowe instrumentarium – perkusja, gitara, gitara basowa, piano, mikrofon dla wokalistów, plus 1 mikrofon dla konferansjera.

Koncert nr 2-4 – występy amatorskich sekcji artystycznych. Potrzebna przestrzeń na scenie do prezentacji tanecznych. Dodatkowo możliwość podpięcia podstawowego instrumentarium – jak w przypadku koncertu nr 1, mikrofon bezprzewodowy dla wokalistów (maksymalnie 4 sztuki), możliwość odtworzenia podkładów z pendrive lub płyty CD.

Występy kabaretowe – nr 5 na powyższej liście - wymagania techniczne podobne do Ridera technicznego Kabaretu na Koniec Świata (podpięty do listy Riderów). Wymagana możliwość podpięcia ewentualnego podstawowego instrumentarium (jak koncert numer 1), mikrofony bezprzewodowe – mikroporty 6 szt.

Wszelkie szczegóły dotyczące powyższych występów zostaną uzgodnione do 31.03.2019.

PLAN SCENY – DNI KSIĘSTWA BRZESKIEGO 2019

AMFITEATR MIEJSKI W BRZEGU

1. Maja	
Próby: 8:00-15:30. Gotowość sceny od godz. 8:00.	
16:30	Koncert galowy Festiwalu Piosenki Angielskiej
17:45	Princess
19:30	Krzysztof Zalewski
21:30	Kult
2. Maja	
Próby: 8:00-15:00. Gotowość sceny od godz. 8:00	
16:00	Występ dzieci ze Szkoły Muzycznej w Brzegu
16:30	Występ sekcji artystycznej GBP Skarbimierz
17:00	Występ sekcji artystycznej z BCK
17:30	Kabaret Moherowe Berety
18:45	Kabaret KaŁaMaSz
20:00	Kabaret Misz-Masz
21:15	Kabaret Koniec Świata