

Zaproszenie do złożenia propozycji cenowej

Brzeskie Centrum Kultury (Zwane dalej jako BCK lub Zamawiający) zaprasza do przedstawienia propozycji cenowej wykonania zamówienia obejmującego:

„Obsługę techniczną (oświetlenie, nagłośnienie, scena, ekrany LED) w ramach imprezy pn. Dni Księstwa Brzeskiego 2016 w dniu 01.05.2016 (amfiteatr miejski w Brzegu)”

Termin realizacji zamówienia: 01.05.2016

Termin złożenia oferty: do 23.02.2016

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Impreza pn. „Dni Księstwa Brzeskiego” odbędzie się 01 maja 2015 w amfiteatrze miejskim w Brzegu. Położenie amfiteatru jest specyficzne – w niecce, do której nie ma możliwości dojazdu tirem lub dużym busem pod samą scenę. Transport całej techniki musi odbywać się bez użycia ciężkiego sprzętu. W ramach imprezy planujemy koncerty czołowych gwiazd polskiej muzyki i występy zespołów kabaretowych. Nagłośnienie i oświetlenie musi być dostosowane do ich riderów technicznych. Wymagamy profesjonalnej firmy zajmującej się obsługą techniczną imprez plenerowych - jako dodatkowy atut, będzie traktowane duże wcześniejsze doświadczenie w realizacji tego typu przedsięwzięć (podać w ofercie przykłady zrealizowanych imprez). Planowana liczba widzów na imprezie – 3500 osób. Zamówienie polega na wynajmie nagłośnienia i oświetlenia scenicznego, sceny wraz z zadaszeniem (zgodnych z riderami technicznymi artystów) oraz 2 ekranów LED o wymiarach minimalnych 4x3m, transporcie do Brzegu przed imprezą i wywozem po realizacji usługi, montażu i demontażu wszystkich elementów, obsługi technicznej, akustycznej i świetlnej w trakcie realizacji imprezy. Ridery techniczne artystów podane są jako załącznik do niniejszego zaproszenia. Dodatkowe informacje:

- a) nagłośnienie sceniczne min. 10kW „na stronę” (lub większe – zgodnie z wymogami z riderów technicznych)
- b) oświetlenie sceniczne profesjonalne (głowy świetlne, listwy ledowe, oświetlenie tradycyjne)
- c) scena plenerowa wraz z zadaszeniem – minimalne wymiary sceny to 10mx12m
- d) ekrany LED na samodzielnych stojakach, wymiary min. 4x3m. Realizacja wizji – po stronie Zamawiającego, Wykonawca udostępni połączenie dźwiękowe realizatorowi wizji.
- e) montaż, demontaż, transport, obsługa techniczna, akustyczna, oświetleniowa po stronie Wykonawcy usługi!
- f) oprócz sprzętu określonego w riderach technicznych firma musi zapewnić dwa mikrofony bezprzewodowe, które pozostaną **na wyłączny** użytek konferansjerów.
- g) biorąc pod uwagę specyficzne położenie amfiteatru, wybrany oferent rozpocznie montaż techniki scenicznej i wszystkich elementów składowych podanych powyżej, dzień przed realizacją prób, tak żeby bez opóźnień można było zrealizować próby i wszystkie koncerty w dniu realizacji imprezy.
- h) Po stronie Wykonawcy będzie oddelegowanie jednego ze swoich pracowników, który jako kierownika sceny. Kierownik sceny będzie czuwać nad realizacją zadania głównie w zakresie scenicznym i dołoży wszelkich starań by nie doszło do żadnych opóźnień. Kierownik sceny będzie ściśle współpracował z BCK.

2. Termin realizacji umowy: 01.05.2016 – amfiteatr miejski. Pełna gotowość sceny wraz z oświetleniem i nagłośnieniem – godzina 8:00 w dniu 01.05.2016.

Program sceny – 01.05.2016:

8:00-16:00 – próby i montaż zespołów na scenie

16:00-17:00 – koncert wokalny lokalnych artystów (koncert galowy)

17:00-18:00 – koncert zespołu lokalnego

18:00-19:00 – występ kabaretowy

19:30-21:00 – Gwiazda wieczoru I

21:30-23:00 – Gwiazda wieczoru II
Ridery w załączniku.

3. Opis sposobu obliczenia ceny w składanej propozycji cenowej:
Propozycji cenowej należy przedstawić cenę całkowitą usługi w złotych netto i brutto.
4. Wykonawca przedkładając propozycję cenową składa następującą dokumentację:
 - a) Pismo przewodnie z Ofertą cenową zawierającą cenę całkowitą (jak w pkt 3).
 - b) Oświadczenie o posiadanych sprzęcie zgodnym z riderami technicznymi artystów wpisanych w plan imprezy i zrealizowaniu usługi zgodnie z zapisami riderów. (dopuszczalny skan)
 - c) Oświadczenie o posiadanych zasobach kadrowych niezbędnych do terminowego i profesjonalnego zrealizowania zadania. (dopuszczalny skan)
 - d) Oświadczenie o posiadanej odpowiedniej z typem działalności polisy ubezpieczeniowej – mile widziany skan polisy.
 - e) Oświadczenie o nieznajdowaniu się w stanie upadłości i trudnej sytuacji finansowej prowadzonej działalności. (dopuszczalny skan)
 - f) Referencje wystawione przez poprzednich kontrahentów (opcjonalnie).
 - g) Dokumentację zdjęciową przedstawiającą rzeczywisty wygląd przykładowych realizacji.
5. Opis kryteriów, którymi Zamawiający będzie się kierował przy wyborze propozycji cenowych:
 - a) cena całkowita, z uwzględnieniem wytycznych z pkt 3,
 - b) przedstawienie oświadczeń – za najważniejsze traktuje się oświadczenie o posiadaniu sprzętu zgodnego z riderami technicznymi,
 - c) kompletność wymaganej dokumentacji,
 - d) doświadczenie w wykonywaniu podobnych usług.
6. Miejsce i termin złożenia propozycji cenowych:
 - a) w formie pisemnej na adres – Brzeskie Centrum Kultury, ul. Mleczna 5, 49-300 Brzeg,
 - b) za pośrednictwem faksu – Brzeskie Centrum Kultury – fax. 77 416 9986
 - c) za pośrednictwem e-maila: zamowieniabck@gmail.com
7. Oferty należy złożyć najpóźniej do dnia 23.02.2016 do godziny 10:00.
8. Miejsce i termin otwarcia propozycji cenowych: 23.02.2016 – godz. 11:00 – Brzeskie Centrum Kultury, ul. Mleczna 5.
9. Osoby uprawnione do kontaktów z Wykonawcami: Łukasz Michalak – specjalista ds. turystyki i animacji kulturalnej BCK, Jacek Ochmański – dyrektor BCK.
10. Informacje dotyczące zawarcia umowy: Umowa zostanie podpisana najpóźniej do dnia 04.03.2016 roku w Brzeskim Centrum Kultury. Płatność za zamówienie, po jego właściwej realizacji na podstawie faktury VAT. Termin i wszelkie informacje zawierać będzie umowa (płatności dokonywane będą po realizacji imprezy).
11. W przypadku wybrania Państwa oferty zostaną Państwo poinformowani odrębnym pismem lub telefonicznie o terminie przeprowadzenia negocjacji lub podpisania umowy.

Załącznik nr 1.

PLAN SCENY W DNIU 01.05.2016

PRÓBY:

8:00-16:00 – próby i montaż zespołów na scenie (w kolejności następującej: montaż i próba zespołu lokalnego w godz. 8:00-10:00, montaż i próba gwiazdy wieczoru II w godz. 10:00-12:00, montaż i próba gwiazdy wieczoru I w godz. 12:00-14:00, montaż i próba grupy kabaretowej w godz. 14:00-15:00, soundcheck wokalistów występujących w koncercie galowym w godz. 15:00-15:30, soundcheck konferansjerów w godz. 15:30-15:45).

KOLEJNOŚĆ WYSTĘPÓW:

16:00-17:00 – koncert wokalny lokalnych artystów (koncert galowy)

17:00-18:00 – koncert zespołu lokalnego

18:00-19:00 – występ grupy kabaretowej

19:30-21:00 – Gwiazda wieczoru I

21:30-23:00 – Gwiazda wieczoru II

RIDERY TECHNICZNE

RIDER TECHNICZNY - GWIAZDA WIECZORU II

(próba: 10:00-12:00, start koncertu: 21:30)

I. Organizacja

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm, techniką oraz realizatorem FOH. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być w 100% gotowa najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji Zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **90 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.

II. Skład Zespołu

Main Vocal

Keyboards, Melodica

Electric Guitar, Acoustic Guitar

Bass, Keys, Loops

Drums

III. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kotłowanie. Optymalny wymiary sceny dla Zespołu to: **6x8x0.8 m** (gł. x szer. x wys.) (w przypadku mniejszych konstrukcji prosimy o wcześniejszy kontakt). Wskazany stabilny podest pod perkusję o wymiarach **3x2x0.4 m**.
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.
3. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.
4. **Konstrukcja sceny i rozmieszczenie scenografii musi umożliwić powieszenie banneru z nazwą zespołu na czas koncertu centralnie, na tylnej ścianie sceny.**
5. **Prosimy o zapewnienie 4 hookerów (wysokich stołków barowych) potrzebnych w czasie akustycznej części koncertu.**
6. **W pomieszczeniach zamkniętych konieczna PLEXI do perkusji (pięcioczęściowa min. 1.6m wysokości, preferowana Acoustic Solutions).**

IV. Zasilanie

1. Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy/monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
2. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
3. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

V. Nagłośnienie

1. Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji, akceptujemy: Lacoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoS, GeoD, GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec, VTX), EAW (seria KF, SB1000), Turbosound (FlexArray), Electro-Voice (seria XL), POL-Audio (SLA208, SLA210, TP118).
2. Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest **dedykowany procesor zarządzający**. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem **cały obszar** widowni.
3. W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – wymagany jest system **PODWIESZONY**, nie stackowany.

VI. Konsoleta frontowa

1. Akceptowane są poniższe stoły cyfrowe w kolejności: **Yamaha (CL5, M7CL), Midas (seria Pro)**, Digidesign/AVID (SC48, Profile), Soundcraft (seria Vi).
2. Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX1 miksera F.O.H. (mono, post fader).
3. *Plener*: Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować

się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy w miarę możliwości o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki. *Klub/sala:* Stanowisko frontowe w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsoly w wnękach, na antresolach balkonach czy zapleczach jest **WYKLUCZONE**.

VII. Okablowanie i dystrybucja sygnałów

1. Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (np. Neutrik, Amphenol).

VIII. System monitorowy

1. Wymagana jest stała obecność realizatora monitorów na próbie i podczas koncertu.

2. Konsola monitorowa usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie.

3. Korzystamy z zapewnionych przez firmę nagłośnieniową systemów odsłuchu dousznego (IEM). Prosimy o przygotowanie 4 systemów dousznych SHURE PSM900 lub SENNHEISER G3 wraz z combiner'em i anteną wszechkierunkową (dookólną).

4. W przypadku braku czasu bądź możliwości przeprowadzenia próby wraz z Zespołem na odsłuchu IEM prosimy o zapewnienie 5 wedge'y dla Zespołu.

5. Akceptujemy monitory podłogowe: JBL SRX712M / Meyer MJF-212 / L-acoustics 115XT HiQ / d&b MAX.

AUX 1-2 – VOCAL – IEM

AUX 3-4 – GUITAR – IEM

AUX 5-6 – BASS – IEM

AUX 7-8 – KEYBOARD – IEM

AUX 9-10 – DRUMS – XLR mikser

AUX 11 – DRUMS – sub

AUX 12 – VOCAL – 2xWEDGE (backup)

[AUX 1-2 – VOCAL – IEM]

[AUX 13 – GUITAR – WEDGE]

[AUX 14 – BASS – WEDGE]

[AUX 15 – KEYBOARD – WEDGE]

[AUX 9-10 – DRUMS – XLR mikser]

[AUX 11 – DRUMS – sub]

[AUX 12 – VOCAL – 2xWEDGE]

IX. Oświetlenie

1. Konieczne jest światło na scenę oraz na publiczność z możliwością sterowania z konsoly oświetleniowej.

2. Pozostałe kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsoly oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obsługi.

X. Dodatkowe informacje

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem z przyczepą w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.

2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLI, STATYWÓW oraz „wyzerowanie” DI-BOXÓW (pad 0 dB, ground/lift).

3. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia sprzętu na scenie.

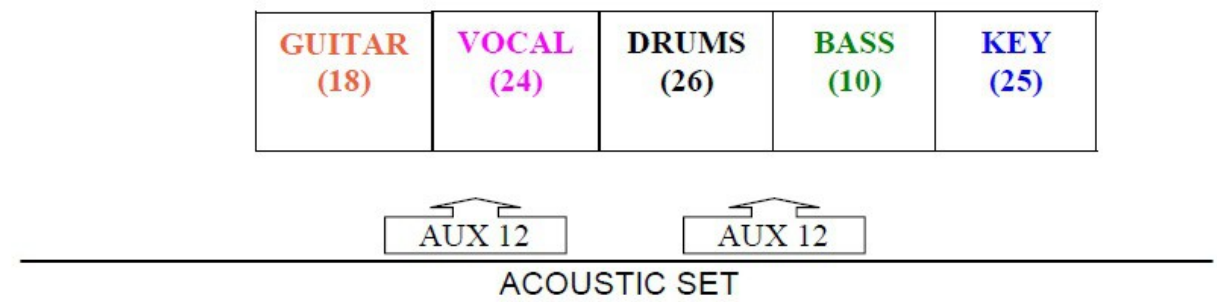
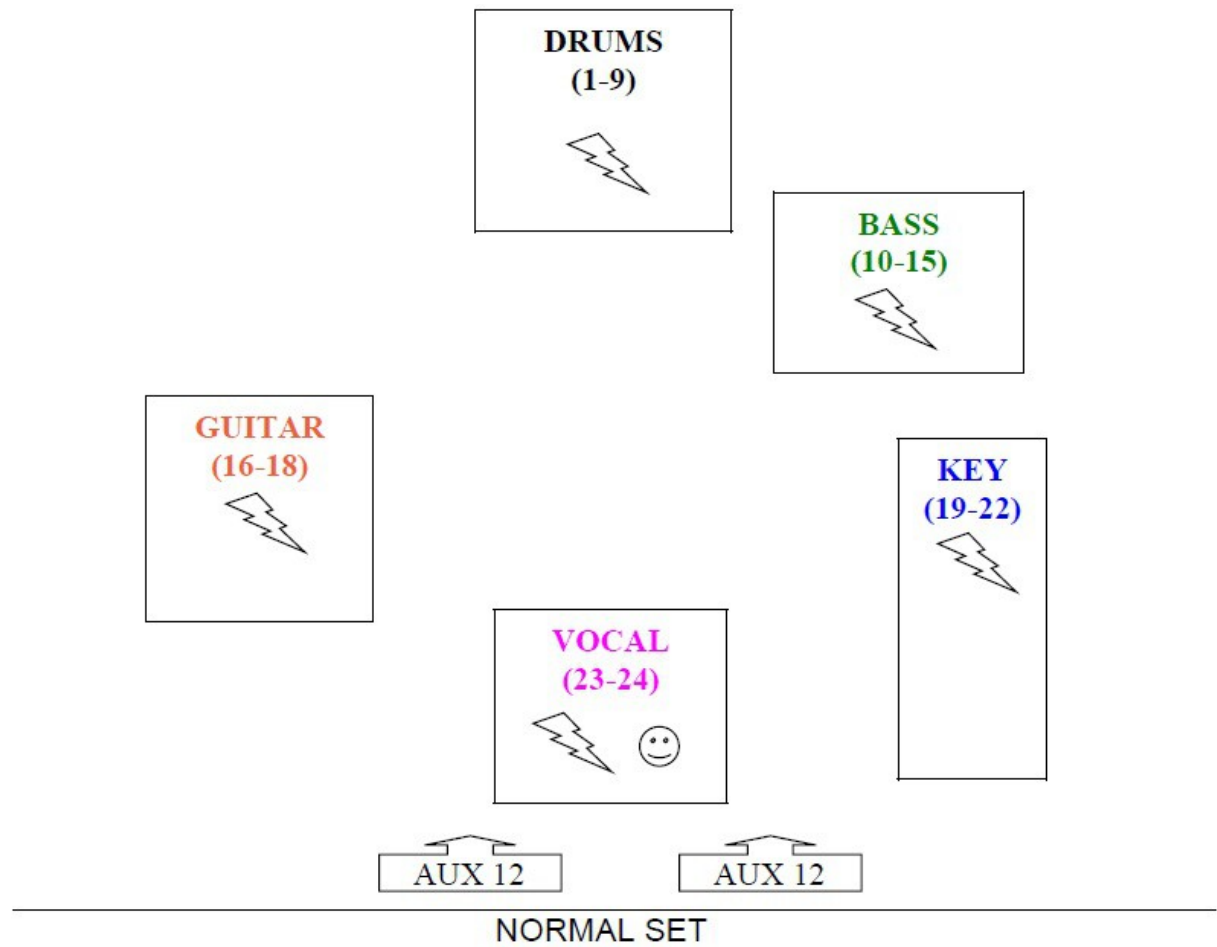
4. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 7 dni przed koncertem!

INPUT LISTA – GWIAZDA WIECZORU II

| CH | Źródło dźwięku | Podłączenie | Insert | Statyw/Uwagi |
|----|---------------------|----------------------|--------|-----------------------------|
| 1 | KICK | BETA52A, E902, D6 | C+G | SHORT |
| 2 | SNARE1 TOP | SM57, MD441 | C | SHORT |
| 3 | SNARE1 BOTT / SN2 | SM57, E904 | C | SHORT/CLIP |
| 4 | HI-HAT | SM81, NT5, KM184 | C+G | SHORT |
| 5 | TOM1 | MD421, E904, DPA4099 | C+G | SHORT/CLIP |
| 6 | TOM2 | MD421, E904, DPA4099 | C+G | SHORT/CLIP |
| 7 | TOM3 | MD421, E904, DPA4099 | C+G | SHORT/CLIP |
| 8 | OH L | SM81, NT5, KM184 | C | TALL |
| 9 | OH R | SM81, NT5, KM184 | C | TALL |
| 10 | BASS | XLR / ACTIVE DI | C | |
| 11 | MOOG | ACTIVE DI | C | |
| 12 | LOOP L | ACTIVE DI | C | |
| 13 | LOOP R | ACTIVE DI | C | |
| 14 | BASS KEY L | ACTIVE DI | C | NOVATION |
| 15 | BASS KEY R | ACTIVE DI | C | NOVATION |
| 16 | EL GUITAR L | SM57, MD421 | C | SHORT |
| 17 | EL GUITAR R | E906, MD441 | C | SHORT |
| 18 | AC GUITAR / BANJO | ACTIVE DI / ATM350 | C | |
| 19 | KEYBOARD1 L | ACTIVE DI | C | YAMAHA |
| 20 | KEYBOARD1 R | ACTIVE DI | C | YAMAHA |
| 21 | KEYBOARD2 L | ACTIVE DI | C | DIGIDESIGN |
| 22 | KEYBOARD2 R | ACTIVE DI | C | DIGIDESIGN |
| 23 | TC-HELICON FX VOCAL | AKG D7, SM58 | C | TALL, WIRED |
| 24 | MAIN VOCAL | XLR | C | TALL, WIRELESS |
| 25 | MELODYKA | DPA4099, ATM350 | C | CLIP |
| 26 | CAJON | BETA91A, E901, ADX60 | C | SHORT |
| 27 | AMBIENT L | SHOTGUN | | IEM MONITOR |
| 28 | AMBIENT R | SHOTGUN | | IEM MONITOR |
| 29 | BACKUP VOCAL | SM58, BETA87, KSM9 | | TALL, WIRELESS UHF-R, ULX-D |
| 30 | TB FOH | | | |
| 31 | MUSIC FOH L | | | MINI JACK |
| 32 | MUSIC FOH R | | | MINI JACK |

STAGE PLAN – GWIAZDA WIECZORU II



RIDER TECHNICZNY – GWIAZDA WIECZORU I (próba: 12:00-14:00, start koncertu: 19:30)

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu w osobie Realizatora lub Managera, pod groźbą zerwania umowy z winy Organizatora wraz z konsekwencjami.

Treść tego dokumentu jest kluczowa dla sprawnego przeprowadzenia koncertu, dlatego prosimy o DOKŁADNE zapoznanie się z nim i (KONIECZNIE) przekazanie go osobom bezpośrednio odpowiedzialnym za obsługę techniczną imprezy!!!

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH. Zarówno sprzęt, jak i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Z przyczyn technicznych nie ma możliwości użyczenia backline'u ani obsługi innym wykonawcom.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na **30 minut przed** planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
3. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi **120 minut** od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej **60 minutowego** odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Po zakończeniu próby dźwięku nie ma możliwości złożenia/przestawienia backline'u Zespołu.
6. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi i managera Zespołu.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: **6x8x1.2 m** (gł. x szer. x wys.).
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wystony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.
3. **KONIECZNY podest pod perkusję 4x2m (wys. 60 cm) ustawiony CENTRALNIE (w osi sceny)!!!**
4. **KONIECZNE DWA podesty pod ostatni rząd chóru 2x1m (wys. 30 cm) ustawiony symetrycznie skosami do osi sceny (patrz stage plan).**
5. **KONIECZNA OSŁONA PLEXI NA ZESTAW PERKUSYJNY (pięcioczęściowa wys. min.1.6m)**
5. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. **Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu!** Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!
2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo - prądowe.
4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u **<2300W**.

IV. System frontowy

1. Konieczny jest DUŻY, podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. Lacoustics (wszystkie serie), Adamson (wszystkie serie), Outline, Meyer-Sound (wszystkie serie), Nexo (GeoD lub GeoT), d&b (wszystkie serie), JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound, Electro-Voice (XLC 127 DVX lub XLE181) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno, potrzebny nam po prostu potężny zapas mocy. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18" lub 21"(nie 15"!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) **powinien być sterowany wyłączanie z poziomu procesora głośnikowego i zasilany sygnałem sumy (L-R master)**! Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!! Pod żadnym pozorem nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, kopii, podróbek, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio Systemy marki POL-Audio są akceptowane TYLKO I WYŁĄCZNIE pod następującymi warunkami:

- WYŁĄCZNIE ORYGINALNE produkty (kopiom i podróbkom mówimy stanowczo NIE)
- System MUSI być skonfigurowany i zestrojony tuż przed imprezą przez inżyniera z firmy POL-Audio, jeśli nie jest to możliwe BEZWZGLĘDNIE prosimy o kontakt.
- Jeśli powyższe warunki będą spełnione, wówczas dopuszczalne modele i konfiguracje to:
 - SLA 208 w ilości MINIMUM 10 modułów na stronę lub
 - SLA 210 w ilości MINIMUM 8 modułów na stronę
 - Subwoofery TP-118 MINIMUM 16 sztuk
 - Wzmacniacze Powersoft serii Digam, Camco, lub Lab Gruppen z procesorem XILICA (ew. inne zalecane przez producenta)!!!

2. Konsoleta frontowa - WYŁĄCZNIE stoły **cyfrowe**: DiGiCo (wszystkie modele) lub Soundcraft serii Vi. W przypadku innych niż wymienione propozycji, konieczna jest pisemna akceptacja realizatora FOH. Produktom takim jak: Yamaha serii DM, Yamaha 01V, Roland, PreSonus, Soundcraft seria Si, Midas PRO1 i PRO2, Allen&Heath iLive / GLD80 / Seria Qu, Behringer X32 i Midas M32 z góry mówimy stanowczo NIE.

3. Z powodu ekstremalnie dużego zapotrzebowania na procesory dynamiki oraz dużą ilość zajmowanych kanałów NIE AKCEPTUJEMY stołów analogowych (naprawdę, bardzo byśmy chcieli, ale nie mamy sumienia wymagać dostarczenia i podłączenia 32 analogowych kompresorów)

4. **Plener**: Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wyston tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie. **Klub/sala**: Stanowisko frontowe w 2/3 lub ew. 3 długości sali, w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsolety we wnękach, na antresolach, balkonach czy zapleczach jest ABSOLUTNIE WYKLUCZONE i warunek ten NIE PODLEGA negocjacji.

V. System monitorowy

1. W przypadku gdy zespół przyjeżdża bez realizatora monitorów (małe kluby, eventy i inne przestrzenie gdzie możliwy jest skuteczny kontakt wzrokowy między realizatorem frontowym a Zespołem) powinna zostać zapewniona możliwość realizacji monitorów z konsolety frontowej.

2. W przypadku gdy zespół przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów (większe kluby, plenery) konieczna cyfrowa konsoleta monitorowa klasy min. Yamaha M7CL umieszczona z boku sceny, poza jej światłem, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków/wokalistów.

3. Wszystkie monitory podłogowe JEDNAKOWEGO TYPU MARKI I MODELU napędzane JEDNAKOWYMI DEDYKOWANYMI końcówkami mocy. Minimum 350W@98dB (A-ważone 1W/1M) na tor w układzie 12"+1". Preferowane: L-acoustics 12XT/115XTHiQ, JBL SRX712M, d&b MAX, Turbosound TFM-212, Meyer Sound MJF- 212. Systemy douszne dla bandu: **Sennheiser G3 lub Shure PSM900. Konieczne cztery tory stereo i cztery odbiorniki.**

| TOR | NAZWA | WYJŚCIE | UWAGI |
|-----|---|----------------------|-----------------------|
| 1 | SOLO | 2 x wedge | |
| 2 | CHOIR 1 | 2 x wedge | |
| 3 | CHOIR 2 | 2 x wedge | |
| 4 | CHOIR 3 | 2 x wedge | |
| 5 | PIANO | IEM | |
| 6 | BASS | IEM | |
| 7 | VI. Oświetlenie i multimedia GITARA | IEM | |
| 8 | DRUMFILL | IEM, Fullrange + Sub | FR: 2x15"+1" SUB: 18" |

1. Konieczne jest oprócz oświetlenia sceny światło na publiczność z możliwością sterowania z konsoly oświetleniowej.
2. Prosimy o zapewnienie wytwornicy dymu wraz z wiatrakiem, sterowanej z konsoly oświetleniowej. W przypadku klubów nie posiadających stanowiska sterującego oświetleniem prosimy o umieszczenie włącznika wytwornicy dymu z prawej strony sceny, w pobliżu gitarzysty (patrz Plan Sceny).
3. Pozostałe kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsoly oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obstugi.

VII. Dodatkowe uwagi

Aby ułatwić pracę przy montażu, próbie, demontażu i generalnie umilić współpracę zarówno nam jak i technice sceny prosimy zwrócić uwagę na następujące kwestie (z góry przepraszamy tych, dla których sprawy te są absolutnie oczywiste, pozostałych prosimy natomiast o szczególną uwagę):

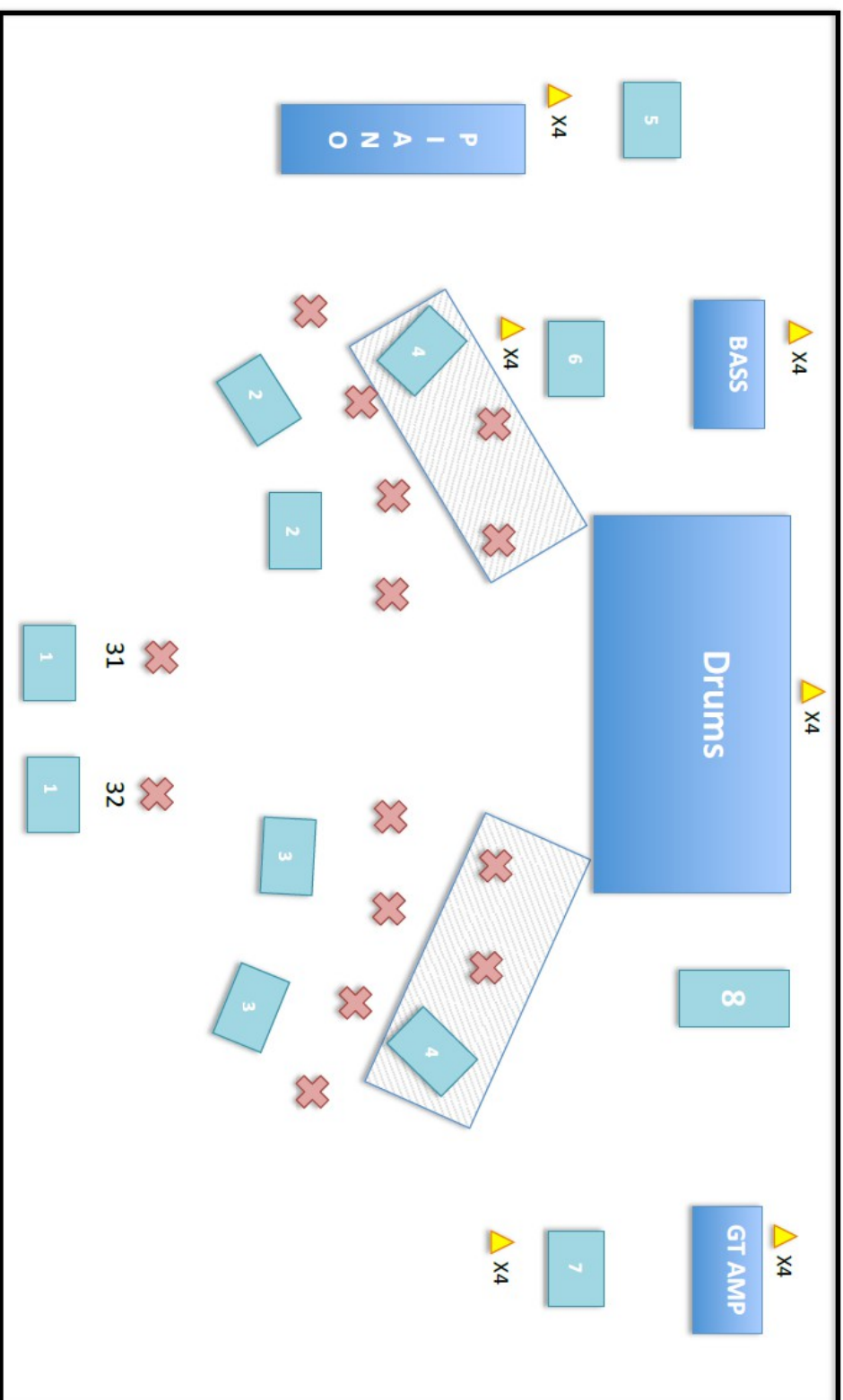
1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia podjazdu busem w miejsce możliwie najbliższe sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla tegoż pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym lub przynajmniej monitorowanym miejscu) na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Bardzo prosimy o dokładne sprawdzenie wszystkich urządzeń, w szczególności KABLII (czy działają, czy nie powodują „brumu”) oraz STATYWÓW (czy są stabilne, czy nie „zjeżdżają” - taśma klejąca nie rozwiąże problemu!) PRZED przystąpieniem do montażu. Zajmuje to dosłownie chwilę, a pozwala oszczędzić całe mnóstwo czasu. Każdy niesprawny przewód, di-box czy niestabilny statyw to 2-10 minut cennego czasu próby !!!
3. Dodatkowym usprawnieniem jest sytuacja, w której mikrofony zainstalowane są już na odpowiednich statywach przed przyjazdem zespołu. Prosimy postarać się, aby do niej doszło!
4. Jeżeli na scenie występują tego dnia także inni artyści, prosimy o dokładne zaplanowanie ustawienia ich sprzętu na scenie, ponieważ po zakończeniu przez nas próby dźwięku jakakolwiek zmiana ustawienia naszego sprzętu NIE BĘDZIE MOŻLIWA.
5. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obstugi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.
6. Jesteśmy w pełni świadomi trudności, z jakimi często wiąże się spełnienie wymagań technicznych artystów, zwłaszcza w przypadku imprez z udziałem więcej niż jednego zespołu, dlatego jesteśmy otwarci na wszelkiego rodzaju alternatywy, propozycje i ustępstwa, jednak absolutnie podstawową sprawą jest KONTAKT. Stawianie Zespołu przed faktem dokonanym rzadko kończy się przyjemnie, a 99.9% problemów udaje się rozwiązać w ciągu kilkuminutowej rozmowy telefonicznej - proszę więc nie wahać się i dzwonić, a na pewno **wspólnie znajdziemy rozwiązanie!!!**

INPUT LISTA:

INPUT LIST

| CH | Źródło | Podłączenie | FOH insert | Statyw |
|--|---------------------|---|---------------|--------|
| 1 | Kick in | Beta 52 | C+G | brak |
| 2 | Snare top | SM57 | C+G | krótki |
| 3 | Snare bottom | SM57 | C+G | klips |
| 4 | HiHat | C451 lub SM81 | C | krótki |
| 5 | Rack Tom | Beta 98 amp lub e904 | C+G | klips |
| 6 | Rack Tom | Beta 98 amp lub e904 | C+G | klips |
| 7 | Floor Tom | Beta 98 amp lub e904 | C+G | klips |
| 8 | Overhead L | KM184 | C | długi |
| 9 | Overhead R | KM184 | C | długi |
| 10 | Bass Guitar Line | Active DI-BOX | C | |
| 11 | Electric Guitar Amp | SM57 | C | krótki |
| 12 | Accoustic Guit | DI-BOX + jack cable | C | |
| 13 | PIANO L | DI-BOX + jack cable | C | |
| 14 | PIANO R | DI-BOX + jack cable | C | |
| 15 | Voc 1 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 16 | Voc 2 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 17 | Voc 3 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 18 | Voc 4 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 19 | Voc 5 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 20 | Voc 6 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 21 | Voc 7 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 22 | Voc 8 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 23 | Voc 9 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 24 | Voc 10 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 25 | Voc 11 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 26 | Voc 12 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 27 | Voc SOLO 1 | SM58 WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 28 | Vox SOLO 2 | SM58 WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 29 | Voc Backup 1 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 30 | Voc Backup 2 | SM58 lub BETA 58A lub WIRELESS ULX-D lub UR | C | długi |
| 31 | LOOP L | DI-BOX + jack cable | C | |
| 32 | LOOP R | DI-BOX + jack cable | C | |
| DI-BOXy: TYLKO Klark Teknik, Radial lub BSS. NIE BEHRINGER, SAMSON, dbx, DOD etc. !!! | | | C = kompresor | |
| | | | G = bramka | |

PLAN SCENY



✕ - Mikrofon Wokalowy

▲ - Gniazdo ~230V

RIDER TECHNICZNY – GRUPA KABARETOWA
(próba 14:00-15:00, start występu: 18:00)

DŹWIĘK:

- Na miejscu, w którym odbywa się występ, musi znajdować się realizator dźwięku.
- Mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji. Mikser musi być ustawiony w połowie długości widowni, na środkowej osi sceny. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku sceny.
- Aparatura nagłośnieniowa – musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, dopasowana mocą do wielkości nagłaśnianego miejsca, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem, sprawna, zestrojona i przygotowana przed przybyciem kabaretu. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i realizatorów podczas prób i koncertu.
- Peryferia: procesory dynamiki.
- System monitorowy – składający się z dwóch torów monitorowych – dwa monitory ustawione z przodu sceny.
- Kabaret wykorzystuje podczas występów własne mikrofony nagłowne (4 szt.), elektryczne pianino sceniczne lub odtwarzacz (podpinany bezpośrednio w mikser lub za kulisami).

Input lista

| | Instrument | Line | Insert |
|---|--------------------|-----------------|---------------|
| 1 | Mic 1 | XLR | Compressor |
| 2 | Mic 2 | XLR | Compressor |
| 3 | Mic 3 | XLR | Compressor |
| 4 | Mic 4 | XLR | Compressor |
| 5 | Stage piano | 2 x Jack 6,3 mm | |
| 6 | Player | 2 x Jack 6,3 mm | |

ŚWIATŁO:

- Oświetlenie sceniczne, minimum po 1000 W na stronę (po 3 reflektory typu PAR na stronę).

SCENA:

- Minimalny wymiar sceny: szerokość 5m x głębokość 3m x wysokość 0,3m .
- Kulisy/zastawka bezpośrednio na scenie: szerokość 4m x wysokość 2m .
- Dostępność prądu elektrycznego w kulisach i na scenie (220V).
- Trzy krzesła stabilne bez podłokietników.
- Ustawienie widowni teatralne, w rzędach przed sceną. Podczas występu kabaretu obowiązuje całkowity zakaz konsumpcji i obsługi kelnerskiej.
- W razie występów plenerowych scena i kulisy koniecznie zadaszone.

GARDEROBA:

- Garderoba powinna znajdować się w pobliżu sceny, wyposażona w stolik, krzesła, lustro, wieszaki, dostępność prądu elektrycznego (220V), żelazko i deskę do prasowania.
- W razie występów plenerowych garderoba w namiocie w pobliżu sceny.
- Woda mineralna niegazowana, kawa, herbata, kanapki lub ciepły posiłek (bez mięsa).

INNE:

- Możliwość przeprowadzenia ok. 30 min. próby technicznej (światło i dźwięk) przed występem. Powyższe wymagania są optymalnymi do przeprowadzenia występu kabaretu, akceptowalne są zmiany, ale tylko po uprzednim skonsultowaniu się z kabaretem.
-

INFORMACJE DODATKOWE DOTYCZĄCE RIDERÓW:

1. Powyższe ridery są najważniejsze.
2. Koncert galowy – występ lokalnych wokalistów, który odbędzie się o godzinie 16:00 odbędzie się na bazie podkładu z płyty CD/MP3, potrzebnych będzie 7 mikrofonów dla wokalistów.
3. Koncert zespołu lokalnego, który rozpocznie się o godzinie 17:00. Jest to zespół lokalny, reggae z podstawowym instrumentarium. Rider zostanie przekazany najpóźniej do końca marca 2016.
4. Przypominamy o konieczności zapewnienia 2 mikrofonów dla konferansjerów – na wyłączność.